
20
CTS.
SOFIA
BOZAN
Foto
CINE
ARGENTINO
CineArgentino

LEOPE

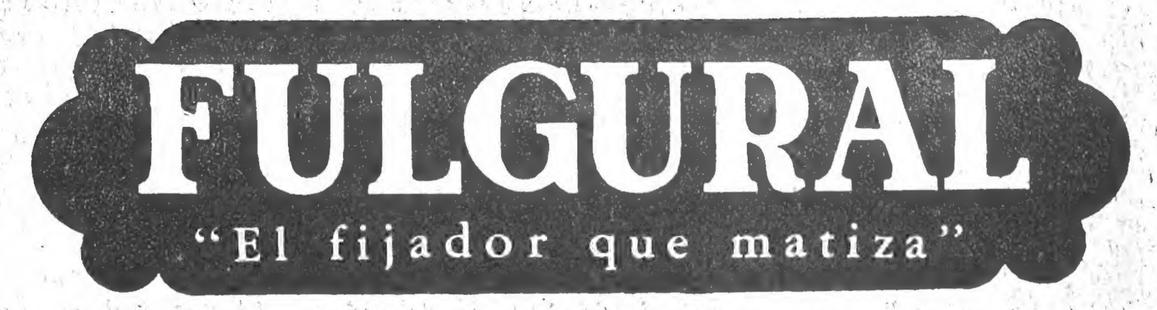


Si su Cabello es rubio

No use "FULGURAL" Azul

Use "Fulgural" Oro

que matizará sus cabellos rubios, con vivos reflejos de un dorado purísimo. "FULGURAL" AZUL solo debe usarse cuando el cabello es negro, castaño oscuro, blanco o gris "FULGURAL", matiza, perfuma, domina el cabello, e higieniza el cuero cabelludo.



Frasco $ 1.50 En farmacias y perfumerías

Cine Argentino

SUMARIO

Desde el país del dólar, de los rascacielos y de la goma de mascar, Rosita Moreno luciendo personalísima vestimenta, elegida con un criterio actual de la moda femenina a los comienzos de la estación canicular, documenta el afecto con que recuerda al público de esta tierra, su afición a la lectura y su adicta consecuencia para nuestra revista...

Los pájaros constituyen una de mis mayores debilidades. Son algo así como "mi fuerte".

"A la segunda nota, que contaba cosas de mi permanencia en el Brasil, se une la presente que concluirá con la pequeña serie de "confesiones".

"Esta ausencia total de "habilidad periodística" me sitúa por tercera vez en un compromiso de doble filo. ¿Qué decir? No sé. Carente de un director o de un jefe de redacción que me facilite surcos por donde encarar la nota, todo está librado a mi criterio. Por eso, cuando pienso comenzar re-

Escribo

Apenas entrara en circulación el número de la semana pasada, Hugo del Carril nos llamó por teléfono:

—Muy buena la nota... Es decir..., no me refiero al texto — porque es mío —, sino a la presentación. El trabajo de Paz es de calidad. También cabe destacar el de Montes de Oca, el fotógrafo.

—Pensamos exactamente como usted.

Y aprovechando su llamada le recordamos:

—Tiene que escribir la tercera. ¿Lo sabía?

—¿Falta una todavía?

—Claro. Lo habíamos estipulado ya.

—Es una serie larga.

—¿Cuándo va a traer la nota? No olvide que la imprenta reclama con tiempo los originales.

—Hoy sin falta va el resto del material y pondremos *finis* a esto.

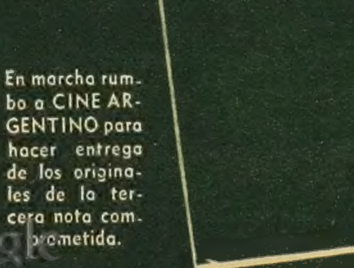
—Sale para su casa el fotógrafo. ¿Estamos?

—Bien.

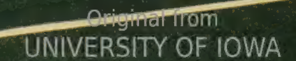
—Hasta siempre.

—Hasta siempre.

Y por la tarde Hugo del Carril nos envió tres carillas.



En marcha rumbo a CINE ARGENTINO para hacer entrega de los originales de la tercera nota comprometida.



cordando cosas de mis primeros pasos, y después de haber escrito algunas líneas, releo, tengo la impresión de que fué dicho tantas veces y pierde todo interés. Voy entonces por los viajes. Y sucede lo mismo. Quisiera hablar de cosas que me han sucedido en los "sets" y tengo la certeza de que no puede ser de tanta trascendencia como para reproducirlo en una revista de esta importancia reconocida.



En la dependencia de los cobros, Hugo del Carril recibe el monto total del dinero estipulado para su trabajo de periodista. El cantor se hizo presente con un amigo y lo atiende el señor Arraga, de nuestra empresa.

la última NOTA

"Sinceramente, amigos lectores, es un verdadero dilema. Un verdadero dilema que podría compararse a un lego en ajedrez que, situado frente a Capablanca, quisiera, no sólo batirlo, sino hacer buen papel.

"Pero como el compromiso está contraído ya y, según la llamada telefónica, la imprenta aguarda originales con adelanto, no tengo más remedio que hacer "de tripas corazón" y escribir.

"Pero ya ven ustedes que me repito. Todo esto lo he dicho en la primera nota, de modo que habrá que cortar; si no, en vez de mejorar mi carrera perdiodística la voy a empeorar.

ME IRE POR AMERICA

"Habré de irme un día por los caminos de América. La senda emprendida por otros, que se ha tornado un verdadero norte para nuestra canción, me llama con las voces de sus múltiples sugestiones. Habré de irme cantando tangos de la ciudad y canciones de la patria con una misión que habrá de rayar más allá de la pretensión y el propósito de exhibirme por los escenarios de todos los países de América. Me tomaré la responsabilidad que va en el hecho de representar nuestro canto. Hablo tan sólo en este sentido aclarando que será muy difícil que acepte invitaciones de intervenir en films. Las razones estriban principalmente en contratos firmados hasta la temporada 1942 con empresas locales.

"Llegaré hasta Hollywood, ciudad que tengo ganas de conocer profundamente desde hace muchos años. Y pasando ya a posiciones geográficas que escapan al continente americano, les confieso, amigos lectores, que me interesaría mucho conocer Francia.

LOS PAPELES QUE ME AGRADAN

"Supongo ahora, en estos momentos, que si me resultara materialmente posible hallarme ante todos mis lectores, seguramente me preguntarían cuáles son los papeles que más me agradaría interpretar en el cine. Pues contesto tal como si la pregunta me hubiera sido formulada:

"Me interesan los papeles que hacen olvidar todo lo imaginativo. Aquellos que permiten suponer la "real existencia de los personajes". Los que arrancan al espectador del perímetro de la sala dándole la sensación de que el film es un pedazo de vida que ve transcurrir desde una ventana de su casa. Lucho por que mis personajes resulten siempre humanos. De vida interior rica en matices, en alternativas. No quiero ni pretendo que mis facultades de cantor defiendan la parte que se refiere al actor. Lo uno y lo otro marchan siempre por separado. Y así tampoco he pretendido nunca que la simpatía personal sea respaldo en mis trabajos. Siempre he exigido a la crítica cinematográfica el juicio "a fondo". Agradezco los elogios — cuando los merezco — y acepto los reparos con toda valentía. Me gusta reconocer el bien y el mal. Me desagrada profundamente el hecho de merecer el asentimiento cuando no lo merezco, pues entiendo que en mis películas tengo algunos defectos. Como que soy un elemento perfectamente en riesgo de equivocarme. Como todos. Como todo lo humano.

A COBRAR "EL BOLO"

"Y ahora, amigos de CINE ARGENTINO y amigos míos, pongo punto final a este trabajo. Cerrado el capítulo, iré directamente a la "caja" del departamento de contabilidad de esta empresa joven y fuerte — fuerte porque es joven —, a reclamar el precio de "mi bolo". El cajero me ha prometido que se me hará efectivo el pago apenas entregue el último capítulo. Los dejo, porque es hora de cerrar la caja.

"Me reservo, eso sí — y por ser de razones privadas —, el sueldo que se me paga.

"Y agradezco vuestra paciencia..., lectores".

Hugo del Carril



1

2

■ El estreno de la semana ha correspondido al sello E. F. A., con "El susto que Pérez se llevó", film de corte reidero, en el que desempeña el papel protagónico Augusto Codecá. Es esta la segunda película que realiza en nuestro medio el director peruano Richard Harlam, que nos brindara, por cierto, elocuente muestra de sus aptitudes en "De México llegó el amor". Inscriben sus nombres en los primeros planos

"EL SUSTO QUE PEREZ SE LLEVO"

de esta cartelera Fanny Navarro, Carlos Perelli, María Esther Podestá, Héctor Méndez, Juan José Piñeiro, María Esther Duckse, Héctor Calcagno, Agustín Barrios y otros.

En estas páginas ofrecemos algunos cuadros de esta novedad.



4 5

1. Una escena correspondiente a "El susto que Pérez se llevó", en el que vemos, entre un numeroso grupo de extras, a Augusto Codecá y Carlos Perelli.

2. Tiene a su cargo el papel protagónico Augusto Codecá, a quien vemos en esta escena con Agustín Barrios.

3. La damita joven de la película, Fanny Navarro, comparte esta situación con Juan José Piñeiro.

4. Otro cuadro correspondiente a la realización de Harlam, que tiene un carácter eminentemente reidero.

5. Por primera vez en su carrera de actor cinematográfico Augusto Codecá afronta la responsabilidad de un papel protagónico.

6. Vemos en esta escena a Augusto Codecá, Fanny Navarro, María Esther Duckse y Héctor Calcagno.

3

UNA NOVEDAD DE SELLO E. F. A. DIRIGIDA POR RICHARD HARLAM

6

RETIRADO EN SU "TAPERA" DE OLIVOS,

Mario DANESI

CULTIVA SU HUERTA Y SU ESPIRITU

UNA NOTA DE JUAN MAUROS



■ Los soldados de la antigüedad abandonaban las armas para dedicarse al cultivo de su huerta. Un actor moderno, intérprete de las múltiples facetas que las preocupaciones cuotidianas imponen al hombre, puede ser también un guerrero que busca la sombra del huerto para descansar con sus sueños.

Mario Danesi sólo poseía espíritu bélico en los lejanos días de la niñez. Hoy, aparte su prestigio de actor, es un hombre de continente tranquilo, cuyos energías físicas están encaminadas a un solo fin: su arte.

Admirador de Cincinato y Virgilio, ha levantado una casita en Olivos — su "tapera", dice el actor —, donde, aparte de cultivar su huerto, se dedica, con el fervor y el ahinco que siempre ha puesto en sus cosas, a cultivar su espíritu y prepararse para el futuro.

Allí lo encontramos. Con un atavío que encubre perfectamente al aplaudido intérprete de tantas obras argentinas y extranjeras, Mario Danesi parece un honesto burgués dedicado a saborear sus vacaciones.

Nos dice, apenas cambiamos el primer saludo:

—Este era un viejo sueño mío... Uno de los pocos que me quedaban por realizar en el plano de lo inmediato. Estoy rodeado por amigos y compañeros de teatro; así que ya se imaginará que, a pesar de hacer el Fray Luis, alejado "del mundanal ruido", vivo, puede decirse, en el epicentro de mis inquietudes. A pocos pasos de aquí tienen su "tapera" Mario Benard, Fugazot, el autor Florencio Chiarello y mucha gente de teatro y cine...

INFANCIA TERRIBLE

Como es la hora en que baja el sol, en que los pájaros agitan el follaje mientras se riegan las plantas y los niños retozan por los caminos, la conversación adquiere el tono de las confidencias. Desfila su larga actuación en los escenarios, sus trabajos en películas nacionales, hasta que, inopinadamente — la hora es propicia y una inaudible música de "Angelus" parece humedecer las palabras —, nos encontramos ante el cuadro de mi infancia.

—Si le hablo de ella — nos dice — es porque está asociada a un nombre muy prestigioso hoy en los cuadros del cine nacional. Me refiero al director Mario Sófficci. Somos camaradas y amigos desde aquellos lejanos días de la escuela en que compartíamos los menguados níqueles y el caudal de los sueños. Nos habíamos identificado de tal modo en nuestras comunes esperanzas, forjamos una amistad tan estrecha, que hasta el mismo nombre — somos tocayos — nos identificaba como las dos caras de una misma medalla. No sé si alguien ha hablado ya de la adolescencia de Sófficci, de aquellos años grávidos de esperanzas, en que el muchachito esmirriado, de ojos pensativos, tenía un "hobby" pintoresco para la época: se dedicaba a contemplar las cosas desde ángulos visuales caprichosos; leía revistas de cinematografía donde se hablaba de "close-up", "travelling" y otras palabrejas que no entendíamos.

—Según vemos, la inclinación del conductor de "*Prisioneros de la tierra*" arranca desde muy temprano.

—Por eso le hablo de ella. Son recuerdos ligados a los hermosos años de la adolescencia. No puedo recordarlos sin asociar a ellos la imagen de este gran amigo que, aparte de ser uno de los mejores intérpretes de la escena argentina, es un artista cabal. No quería desaprovechar la oportunidad de reavivar estas cosas, en la primera ocasión que se me ha presentado...

—¿Ha tenido ocasión de filmar bajo sus órdenes?

Mario Danesi se repantiga en el sofá de mimbre sobre el que estamos sentados, en un rincón umbroso de su quinta, y nos contesta con ademán vivo:

—Nunca. Esó le demostrará el desinterés de mi elogio, que es reconocimiento justo. Quien ha filmado las películas más densas del repertorio cinematográfico argentino merece en el encomio la espontaneidad que yo pongo.

EL QUE FORJA SUS SUEÑOS

El actor que ha representado con aplauso de crítica y público personajes tan dispares como "Israel", de Bernstein; el Napoleón de "Madame Sans Gene", y el Lisandro de "Los muertos", de Florencio Sánchez, suceso que la prensa de Buenos Aires y Montevideo señaló con artículos muy encomiásticos y que en su última presentación en el cine, junto a Elsa O'Connor en "La que no perdonó", ha tenido ocasión de subrayar sus aptitudes con gran relieve, hace tiempo que no figura en los cuadros cinematográficos.

—No hay que achacarlo nada más que a los preconceptos que ciertos productores se forjan de algunos intérpretes. Me han dicho que se me considera un actor caro, al que habría que abonar sueldos crecidos. Nunca hice cuestiones crematísticas con respecto a mis trabajos, aunque sí artísticas...

—Lo cual significa que no se puede dilatar mucho el momento en que lo veamos de nuevo animando en la pantalla esas recias figuras de su galería...

—Desde luego. El cine nacional me hace recordar a esos muchachos que han pegado un gran estirón durante el desarrollo... Todos sus familiares se sienten orgullosos del ejemplar, pero se le cuida la salud, pues en la edad crítica es fácil adquirir las dolencias que quitarán vigor a su madurez. Yo soy un hombre optimista por temperamento. No podría, bajo ningún aspecto, dejar de creer en el porvenir de nuestro séptimo arte. Además de esperarlo lo anhelo.

Ha llegado la hora de partir. Danesi nos acompaña, por la calle de asfalto y de árboles, hasta el vehículo que nos traerá de vuelta a la ciudad. El actor queda en su "tapera", con sus libros y sus plantas, preparando su ánimo, depurando su espíritu, estudiando y forjando los mil proyectos que lo animan como artista.



EL CUENTO DIALOGADO DE LA SEMANA

PERSONAJES:

CHINITA Y KORNE

DE

"PRISIONEROS DE LA TIERRA"

Muchas veces cuando dejamos en libertad a la imaginación, ésta crea alrededor de un solo pensamiento realidades fantásticas o sueños con toques de verdad.

Yo, en una de esas tardes melancólicas, he querido dar vida a dos personajes sugestivos y plenos de la película "Prisioneros de la tierra": Korne y Chinita.

Con mi imaginación, los saqué del medio en que los situaron y les hice vivir un instante que no pensó, tal vez nunca, su creador.

Korne, el romántico de la música, el que goza y sufre con la serenata. El, el que es sagaz y duro jefe de los mensús de Misiones, sintió nostalgias de Buenos Aires.

Por eso, una tarde llegó satisfecho a la gran capital, tantas veces recordada. Camina Korne por las calles bulliciosas, cruza las largas avenidas contemplando sin cesar los grandes adelantos, las mil novedades que se le brindan.

El, el hombre rápido para la contestación y valiente para las encrucijadas, se siente afiebrado. Un leve escalofrío le recorre el cuerpo varonil y fuerte. Con avidez, el rudo Korne fija sus ojos asombrados en esas mujeres insinuantes y bellas que caminan a su lado sin que siquiera se aperciban de él. Es que en Buenos Aires hasta las mujeres están ligadas al ritmo rápido y agitado de la vida.

De pronto, Korne se sorprende. Le ha llamado la atención una jovencita que camina con timidez, dando la impresión de estar mareada...

KORNE *(contento)*. — ¡Pero si es la Chinita! ¡Qué agradable sorpresa! ¡Chinita! ¡Usted!

CHINITA *(con timidez)*. — ¡Korne! ¿Usted? *(Ríe.)*

KORNE. — Yo, sí. Quise volver a ver Buenos Aires. ¡Hacía mucho tiempo que no bajaba!... ¡Y aquí me tiene!

CHINITA *(como asustada)*. — Yo vine con papá para que lo viera un médico. ¿Sabe?... Estaba sola... Me aburría en la pensión y quise ver..., ver... Pero, si usted no llega en este instante, creo que me desplomaba. Estaba atontada.

KORNE *(con aplomo)*. — ¡Bah! No es para tanto, pequeña. Buenos Aires es grande y llena de complicaciones. Pero no hay por qué temerle. Se lo aseguro.

CHINITA. — Sí. Usted habla así porque es hombre. Además, usted no tiene miedo a nada. Pero yo... *(Irritada)*. Entiéndame, Korne; es la primera vez que vengo... *(Contenta)*. Pero soy feliz. ¡Es tan linda esta ciudad!

(Y su carita de ingenua se ilumina con una leve sonrisa.)

KORNE *(contempla todo con sus ojos profundos)*. — Realmente. Nosotros que venimos de allá, de esa endemoniada selva, al encontrarnos en medio de todo esto nos parece vivir un sueño maravilloso.

CHINITA. — ¿Seguimos caminando? ¿Quiere?

KORNE. — Bueno. Pero basta que no se vaya a parar en cada vidriera. Me desagrada.

CHINITA *(simple)*. — ¡Es que son tan lindas! ¡Hay unos vestidos divinos! ¡Y de seda! ¿Sabe? ¡De seda! *(Con tristeza.)* No son como este mío..., muy lindo..., muy lindo para allá... Aquí me toman por una chinita.

KORNE. — Pero a usted le queda muy bien.

CHINITA. — Puede ser...

KORNE. — Se lo aseguro yo, Chinita. Siempre la he visto la flor más fina de Misiones... Dígame: ¿le gustan tanto esos trajes?

(Se han parado frente a una vidriera lujosa de la calle Santa Fe. Sólo tres vestidos llamativos se exhibían sobre su suelo tapizado de terciopelo negro.

CHINITA. — ¡Oh! Mucho. Este..., mire..., mire, este de las florcitas celestes si no es divino..., divino...

KORNE *(rudo)*. —No me lo describa, ¿quiere?; no soy una mujer, ni hombre para pavadas. ¡Qué puedo ver yo en las florcitas..., las florcitas!... ¿A usted le gusta? Bueno, eso es lo que interesa.

(La cabeza de la joven ha hecho un movimiento afirmativo envuelto en cierta timidez. Y sus ojitos brillantes y llenos de vida interior se posaron en la cara adusta y cerrada de Korne. Este miró el traje, contempló a la muchachita, se puso las manos en los bolsillos. Y penetró al negocio.)

KORNE *(con resolución)*. — Espéreme, ya vuelvo.

(Para la Chinita, los momentos que pasaron desde que Korne, con paso resuelto, traspuso la puertita que encerraba tantas cosas maravillosas fueron interminables.

La Chinita se llevó las manos a la cabeza. Sentía como si un martillo le golpeara las sienes. Preguntas y reflexiones. Preguntas y reflexiones se hizo la pobre Chinita.)

¿Qué habría ido a hacer, Dios mío?... ¿Iría, acaso, a comprar el vestido de seda? ¿Sería capaz?... Debía ser muy caro... Aunque a Korne nunca le había faltado dinero. ¿Podría aceptar el regalo?... ¿Y su papá qué diría?... Pero, ¿por qué no tomarlo, qué mal puede haber? Después de todo, era un amigo... Su papá no se fijaría, no podía pensar en nada el pobre... Qué lujo para ella... ¡Cuánto tardaba Korne!..., ¡cuánto tardaba!...

(De pronto una bella mano de mujer extrajo con suma delicadeza el vestido de florcitas celestes. El traje de florcitas celestes desapareció a través del negro cortinado. El lindo vestido de florcitas celestes...)

CHINITA *(apenada)*. — ¡Oh! ¡El traje! ¡Lo sacaron! ¡Qué lástima!

(Dos minutos más transcurrieron. Korne, radiante de felicidad, sólo reflejada en sus pupilas negras, salió del negocio. En su mano un pequeño paquete.)

KORNE *(con voz firme y ronca)*. — Aquí tiene el vestido, Chinita. Es suyo. Yo lo encuentro algo grande para su cuerpito, pero como las mujeres nunca piensan en nada... En fin, aquí lo tiene, Chinita.

CHINITA *(tomando el pequeño paquete con mano temblorosa)*. — ¿Mío?... ¿Es mío el vestido de las florcitas, Korne?... Yo..., gracias, Korne... Pero yo...

KORNE *(con gesto rudo y con delicadeza inconsciente)*. — Nada, pequeña, no diga nada; es suyo. ¡Y basta! Pero, por favor, no empañe con lágrimas esos ojos tan bellos que yo tanto quiero.

CHINITA *(con lágrimas que se deslizan por sus mejillas mientras su voz emocionada balbucea)*. — Es que yo... ¡Me gustaba tanto!... Qué bueno es usted, Korne... Es un sueño... Todo esto es un sueño, Korne... Un sueño...

MARIA LEONOR GENOVESE

FILMA EN «PAMPA» EL TURCO



En los estudios de Pampa Film prosigue el rodaje de "La quinta calumnia", un tema adaptado a las modalidades interpretativas del popular marqués de Estambul, Alí Salem de Baraja, que está realizando el director Adelqui Millar.

El popular marqués de Estambul, Alí Salem de Baraja, Mario Barofio, que personifica al doctor Mario Román de Flores, Toti Muñoz y Néstor Deval.

●

El asistente de Adelqui Millar, Morales, tomando lección del libreto al turco aristocrático, Toti Muñoz y César Fiaschi.

ADELQUI MILLAR DIRIGE A ALI SALEM DE BARAJA EN "LA QUINTA CALUMNIA"

•

El citado artista será secundado por un elenco seleccionado, en el que figuran los nombres de Alberto Anchart, Chela Cordero, Héctor Coire, Vicente Climent, Toti Muñoz, Esther Vanni, César Fiaschi, Mario Román de Flores, Jaime Font Saravia, Hortensia Arnaud, Néstor Deval y otros.

Damos en estas páginas algunas notas gráficas captadas por nuestro reportero gráfico durante la filmación.

Un galán de promisoria actuación es Néstor Deval. En este film tiene a su cargo un papel significativo. Con él Toti Muñoz, la interesante damita joven.

Héctor Coire practicando un golf muy singular, con pelota de basketball; observa el juego Toti Muñoz.



Miguel Gómez Bao y José M. Moreno, el celebrado insider de River Plate, rodeados de admiradores en el hall de la sala antes de comenzar la exhibición.

NOCHES DE ESTRENO

NOSOTROS LOS MUCHACHOS

■ La "première" de "Nosotros los muchachos" congregó en la sala del Monumental a lo más selecto de nuestros círculos teatrales, radiotelefónicos y cinematográficos. En estas páginas ofrecemos a nuestros lectores algunas notas captadas por nuestro reportero gráfico en las que descubrimos a varias populares figuras.

Daniel Belluscio, otra de las principales figuras de "Nosotros los muchachos", con Isabel Figlioli.

Aída Alberti con Salvador Lotito, uno de los pequeños intérpretes de la película realizada por Carlos Borcosque.



Olinda Bozán, Rosita Cató y Tito Gómez, que integró al elenco de la novedad ofrecida en el Monumental.

El director de "Nosotros los muchachos", Carlos Borcosque, en compañía del popular José Bohr.



Paquita Vehil con su señora madre, Pedro Quartucci y Cayetano Biondo fueron otros de los concurrentes a la "premiere".



TITA MERELLO

La simpática intérprete destaca su actuación en el escenario del teatro 18 de Julio, de Montevideo, con la compañía titular del Maipo porteño.

DESDE LA CAPITAL URUGUAYA NOS HABLA DE SUS PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS

"LA CANCION DE LOS BARRIOS". - EL CONTRATO DE E. F. A. TITA CUIDA SUS INTERPRETACIONES

■ Noche de calor sofocante, extraña, desde luego, en Montevideo donde una brisa agradable se presenta al oscurecer de todos los días, para hacer más llevadera la canícula. Ha debutado el elenco porteño del Maipo. El cronista dirige sus pasos hacia el teatro 18 de Julio, a saludar a los artistas que nos visitan todos los años cuando la temporada bonaerense termina. La primera que encontramos en un pasillo, caminando hacia los camarines, es Tita Merello, la simpática negrita, punto fuerte de la revista argentina, y, ¿por qué no decirlo?, de la comedia dramática también. Bastaría recordar interpretaciones como la que hiciera en "El lazo", aquel poema gaucho original de Claudio Martínez Payva, para refirmar una vez más sus excelentes condiciones de intérprete calificada.

En la heroína de "La mala ley", la comedia dramática del ilustre autor español Linares Rivas, donde Tita Merello constituyó una verdadera revelación, junto a Luis Arata, el distinguido actor, que intentaba con fortuna una temporada de buen teatro en el desaparecido Buenos Aires.

En la misma capital uruguaya, donde hoy la aplaude el público con entusiasmo, animó el papel central del poema de Rodríguez Larreta "Santa María del Buen Aire", mereciendo su ajustada interpretación el elogio unánime de la prensa y público uruguayos.

Naturalmente, la conversación, desde sus primeras palabras, gira en torno al cine. Tita está un poco alejada de las actividades cinematográficas. Desde aquella buena interpretación que nos diera en "La fuga" no volvió a prestar su imagen a la pantalla. No precisamente por falta de voluntad, o de ofrecimientos, sino porque hay en ella un deseo evidente de animar personajes que encajen perfectamente en su modalidad, y hasta el presente los ofrecidos no estaban en relación a sus deseos, y, ante la inseguridad de un éxito, prefirió permanecer inactiva.

—¿Qué hay, Tita, de ese ofrecimiento que le hizo E. F. A. para el año 1941?

—Lo tengo en estudio. Me ofrecen dos películas. No he decidido aún, porque tengo el propósito de hacer teatro también, y las dos cosas simultáneamente no se pueden hacer... Por otra parte, el contrato de E. F. A. es en base a la figura. No saben todavía qué haría. Y... eso de contratarse sin saber qué libro se filmaría, ni qué director se haga cargo de la responsabilidad de uno, no es nada envidiable por cierto... El cine me interesa, como creo que debe interesarle a todos los artistas argentinos, por múltiples razones que no viene al caso detallar, pero me interesa hacerlo bien, y eso no es nada fácil conseguirlo.

—Tita: a mediados de este año, la prensa anunció su participación en el elenco que filmaría "La canción de los barrios", a las órdenes de Moglia Barth, para el sello Argentina Sono Film.

—Sí, es verdad, me habían hablado de eso...

—¿Y qué pasó?

—Sucedió que entonces el director, como las autoridades de Sono Film, creyeron en mí y me propusieron el contrato, que estaba yo dispuesta a aceptar... Posteriormente, quizá por inconvenientes del plan de programación, en vez de dirigir Moglia la película, los dirigentes del sello se la confiaron a Luis César Amadori... Este dinámico conductor, siendo a la vez empresa del teatro Maipo, donde yo actué todo el año, me aconsejó desechara esa proposición, por cuanto ese papel no estaba en mi categoría artística...

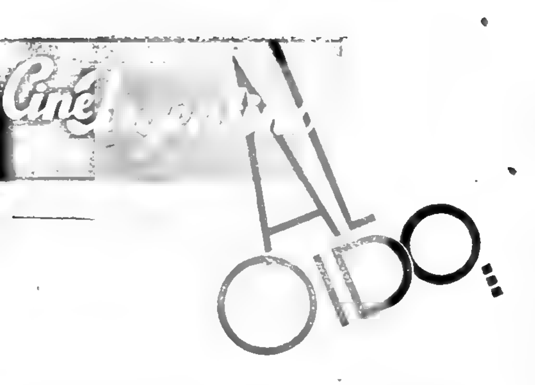
—¿Y usted qué hizo?

—Pues hacerle caso a Amadori, a quien conceptúo un gran amigo, y le devolví la palabra a la compañía Sono Film.

—¿Y quién la reemplaza, Tita?

—No sé. Lo que sí les puedo asegurar es que los dirigentes de Sono Film, cuando me ofrecieron el papel, lo hicieron con tanto entusiasmo, recomendándome las bondades del mismo, que creí sinceramente había llegado la gran oportunidad cinematográfica que aun espero...

La breve entrevista se termina... Un apretón de manos de la personalísima intérprete nos indica el final de la "interview". Pasamos al camarín de Gloria Guzmán. Mientras tanto, surge esta oportuna pregunta: ¿Es verdad que será Alicia Vignoli la actriz que reemplazará a Tita Merello en "La canción de los barrios", única que con respecto a la película da Argentina Sono Film?



—José A. Ferreyra se fué al Alto Paraná.

—¿Está buscando nido para sus pájaros?

—No alacranee. Está eligiendo panoramas para los exteriores de "Mariana", de Eliseo Montaine y Marianito de la Torre, y que será rodada por Argenfilm y distribuída por la Sud Americana. Si quiere más detalles...

—Dijo mucho y no dijo nada, porque falta saber quiénes serán los protagonistas.

—Me olvidaba: Niní Gambier y Carlos Perelli.

—¿Y Elena Lucena?

—Elena Lucena es un pajarito que cambió de nido.

✕

—Entre todos los chimentos de la semana hay uno que me interesa.

—¿Quién se divorcia?

—No me preocupan los líos caseros. Mecha Ortiz...

—¿Se casa?

—No, hombre... Mecha Ortiz probablemente sea la figura principal de "Nacha Regúlez", dirigida por Mario Soffici.

✕

—¿Qué se cuenta del patrón del barco?

—Supongo que se refiere a Don Chicho...

—Sí. A don Chicho Petrone.

—Cuentan que mientras filma "El águila blanca" se pelea continuamente con Pablo Palitos.

—No sabía que estuvieran enemistados.

—No hay nada de eso, sino, simplemente, que como Palitos es el cocinero y él el patrón del barco, hay líos por la comida.

—¿Qué dice Christensen a todo esto?

—Que actor bien comido vale por dos.

—Sí: vale por dos y cuesta por cuatro. Estamos de acuerdo.

✕

—Nelly Omar y Carlos Viván deben de ser dos fenómenos.

—Mire que yo soy muy amigo de ellos...

—Mis palabras son el más puro elogio a sus condiciones.

—¿Ha visto la privada del film?

—No he tenido ese gusto todavía, pero digo que deben ser dos fenómenos porque estoy enterado de que no repitieron ninguna toma durante todo el rodaje.

—Eso puede atribuirse a dos causas: a que ellos son muy buenos, o a que había muy poco celuloide...

—...o mucho director...

✕

—¡Pobre Luisito!... ¡Qué inconveniente serio eso de enfermarse durante la época de la filmación!...

—Bájese de la palmera. Luisito Sandrini ya anda por los estudios haciendo de las suyas. Y, además, ¿qué importancia puede tener una corta espera?

—Es que tengo entendido que Sandrini gana dos mil pesos por día de filmación, y cuanto antes termine, mejor.

—¡Gran cosa!... ¿Qué son dos mil pesos?

—Nada...: veinte de a cien...

✕

—Evita Duarte le decía el otro día a Aída Luz que su casamiento se hará en el más absoluto secreto.

—No hay derecho. Sin fiesta, los casamientos no parecen casamientos.

—Eso es lo que pretende ella. Porque dice que a los artistas les perjudica cierta clase de reclame.

—¿Y Aída Luz qué dice?

—Que las artistas no deben casarse...

—¿Se quedará para vestir santos?

—Dice que las artistas no deben casarse... hasta el año que viene.

—¿Y con quién es la cosa, che?

—Te aseguro que conmigo, no.

✕

—Bohr se fué a Punta Arenas.

—Atención con Joseph; es un caso serio, cinematográficamente hablando.

—Josesito hace el viaje para visitar a su señora mamá. Nada de negocios.

—Mire: yo sé lo que le digo, porque lo conozco a Bohr desde antes que llegara a Nueva York exhibiendo por las calles su frac y su galerita alta. El muchacho tiene sus asuntos.

—¿Morocha, baja, gordita, con muy lindos ojos?

—No. Negra y silenciosa y chimentera: nada menos que una cámara cinematográfica con la que piensa divertirse haciendo de director, empresario y actor de primera línea.

—¿Tiene mucho dinero Josesito?

—Puedo informarle que, según propia confesión, hizo una película en el extranjero que arrojó una ganancia de dos millones de pesos...

—¿Chilenos?

—Diógenes Lanceta dice que no.

—Serán paraguayos, entonces.

✕

—¡Hay cada lance en perspectiva!

—El ambiente facilita esas cosas...

—...¿Amorosas? No. ¡Lances financieros!... Según lo que deja entrever el "Plan Pinedo" los Bancos acordarían créditos a los productores.

—Gran idea. Mañana seré productor.

—Hay muchos antes que usted, y lo peor del caso es que han hecho films, si así puede llamárseles a los bodrios. Y ésos son los "lanceros" de quienes hablo.

—No hay duda que la producción nacional necesitaba el respaldo financiero del gobierno.

—Muy cierto, como también lo es que muchos aventureros necesitaban el apoyo de la novel industria y que ya se están frotando las manos de gozo.


Cine Argentino
SITUACIONES DEL FILM
"NOSOTROS, LOS MUCHACHOS"
Por ERNESTO AGUILAR
S. LOTITO (Dirigiéndose a Ana Arneodo). —Señora, usted podría ser mi mamá, siempre que usted quiera que yo la adopte.
EL SAPO (D. Belluscio.) - Tiene un acceso de tos.
CHICO 1º — Así tosía una tía mía.
CHICO 2º—Y..., ¿qué le pasó? ¿No tose más?
CHICO 1º — No, se murió.
Una reflexión de Valicelli en su caracterización de Cucaracha: "Es inútil; ser decente no es pa los pobres...
Una estilización de la imagen recia de Sebastián Chiola.
TITO GOMEZ (El cordobés). — ¡Me han dejado en patas! ¡Pobres mis zapatos queridos!...
Aguilar



UN IMPORTANTE RECITAL EN EL TEATRO NACIONAL DE COMEDIA

El próximo lunes, a las 21.30, Mercedes H. Quintana, vicedirectora de Danza del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, presentará nuevamente a sus alumnas y cuerpo de baile en el Teatro Nacional de Comedia (Cervantes).

Dado el éxito alcanzado en oportunidades anteriores, puede anticiparse el que obtendrá Mercedes H. Quintana el próximo lunes, ya que para dicho espectáculo ha preparado un programa que contará con novedades que justificarán la expectativa e interés que siempre despertaron dichos recitales.

Las localidades pueden adquirirse en Tucumán 543, U. T. 44 - 6278.

DEMOSTRACION



Con motivo de la finalización de la presente temporada se ofreció a los dirigentes de Argentina Sono Film un banquete en el Alvear Palace Hotel. Concurrieron numerosas personas vinculadas a nuestras actividades cinematográficas.

En la cabecera de la mesa los señores Atilio y Angel Mentasti y el ingeniero Rodríguez Remy.



DELEGACION DE EMPRESARIOS

Una delegación de la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales se entrevistó con el ministro del Interior para hacerle entrega de un memorial en el que se expone la difícil situación por que atraviesa la gente de teatro y solicita la reglamentación de algunos espectáculos que hacen directa competencia al teatro. La presente foto fué tomada en tal oportunidad. Con el doctor Culaciati los señores Quirogá, Simari, Arata, Firtuoso, Ballerini y otros.

Algunos de los empresarios teatrales y artistas que elevaron el memorial al ministro del Interior.







Amelia Bence, la mayor de todas, tiene su novio en Tito Lusiardo.

LAS MUCHACHAS TIENEN NOVIOS

Paquita Vehil, en su personaje de "Clarita", es un tanto caprichosa, peleadora y novia de Pablo Palitos, pareja que habrá de resultar por la natural simpatía que dejan entrever sus imágenes.

Nélida Bilbao, "Mecha" — tal su nombre —, es una chica idealista, ama la libertad y huye siempre de "las cuatro paredes del hogar". Cree en el amor por el amor mismo. Homero Cárpena vive con ella un romance y se marca con esta interpretación del actor el advenimiento de un nuevo galán, pues Cárpena siempre compuso tipos.

Silvana Roth — "Raquelita" en la película — es la menor de todas y la preferida. Vive al calor de los mimos de todos. No piensa más que en estudiar y dormir. Tiene un gran cansancio. Es hermosa, joven, y tiene en Adrián Cúneo el hombre que la festeja. El también es un poco tarambana. Pero noble y de buena posición.

UN PLANTEL DE MERITOS

Juega a las órdenes de Momplet, hombre que habrá de reivindicarse del intento cinematográfico que nos diera en "Turbión" plenamente. Moviliza en esta oportunidad factores que habrán de responderle en la mayor garantía interpretativa y contará esta vez con elementos técnicos más que suficientes para realizar la película que todos esperamos.

CUATRO ROMANCES AGILES E INTERESANTES DIRIGE ANTONIO MOMPLET

En el reparto de la producción del sello San Miguel, que a las órdenes del realizador español Antonio Momplet se está rodando actualmente, que lleva por título: "Novios para las muchachas", interviene un núcleo de intérpretes de primer plano. Son ellos: Tito Lusiardo, Amelia Bence, Paquita Vehil, Pablo Palitos, Silvana Roth, Homero Cárpena, Adrián Cúneo, Nélida Bilbao, Felisa Mary y Raimundo Pastore. El argumento es una adaptación de la conocida obra de los hermanos Quintero, titulada "Las de Caín", y pertenece a René Garzón el hecho de haberla llevado al cine.

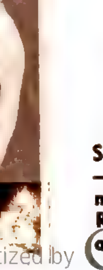
LAS NOVIAS

Amelia Bence, que se llama en dicho film "Rosalía", es la mayor de las cuatro hermanas. Compone el tipo de una maestra abnegada. Hace las veces de madre de sus hermanitas y es Tito Lusiardo el actor destinado a quererla "cinematográficamente".

Sus antecedentes cinematográficos así lo permiten suponer. Y el argumento, realizado por quien firmara un día "Hay que educar a Niní" en colaboración con el director Luis César Amadori, también permite suponer que facilitará la acción de Momplet.



Paquita Vehil formará pareja con Pablo Palitos.





Silvana Roth — que se llama en el film Raquelita — ama a Adrián Cúneo.



Nélida Bilbao y Homero Cárpena integran el equipo de las cuatro parejas del film que tiene dirección de Antonio Momplet.

SARA BARRIE

SE VINCULARA A LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

Vuelve a Buenos Aires, desde Chile, a radicarse por segunda vez, la actriz teatral y radial Sara Barrie. Podría decirse que vuelve a su patria, patria de adopción, pues, siendo chilena de origen, ha vivido largos años entre nosotros.

De la escena local conserva algunos recuerdos interesantes. El año 1930 su actuación feliz al lado de Arturo Podestá culminó con la intepretación de la obra de Florencio Sánchez "Nuestros hijos". Al año siguiente, integrando la plana mayor de la compañía de Blanca Podestá, la vimos responsabilizándose de verdaderas creaciones. Como todos, Sara Barrie se vió envuelta en las clásicas jiras internacionales. Y así, el teatro argentino, mejor dicho, el rioplatense, tuvo en tierras de América un exponente estudioso, inteligente y activo.

Sara Barrie visitó Uruguay, Perú, Bolivia, Brasil y otros países.

Hacía dos años que estaba en Chile haciendo teatro y radio, con alta comedia y novela episódica, al frente de su compañía.

HARE RADIOTELEFONIA

—Mi propósito se divide, tal puede considerarse, en tres etapas —nos dice Sara Barrie—. Pienso hacer cine, teatro y radio. En este último sentido trataré de ofrecer un material en episodios que escape a los conocidos novelones, o a las historietas "en llanto" que tanto abundan en la ciudad.

—¿Debutará pronto?

—Será en la temporada radial del año venidero.

—¿En qué "broadcasting"?

—No puedo adelantarles aún el nombre de la emisora, pero será, sin duda, por Radio El Mundo o Radio Belgrano.

—¿Con qué elementos cuenta usted?

—Con verdaderos valores: Sara Prósperi, Maruja Pais, Irma Aldao, Morena Chiola, Esteban Gil Quesada, Enrique Zingone, Enrique B. Podestá y otros que aun no he elegido.

CREO QUE PODRE HACER CINE

—En Pampa Film, y pasamos a otro orden artístico —prosigue diciendo Sara Barrie—, el director Adelqui Millar me ha sometido a una prueba de fotogenia y fonogenia. Me ha hablado el citado director con verdadero entusiasmo. En lo que se refiere a imagen, no podía estar más contenta. Tuve oportunidad de constatar el grado de veracidad de sus conceptos y no he tenido más remedio que creerlo en la medida que se me decía.

—¿Qué papeles le agradaría interpretar en cine?

—Todos los que pueden hacerme sentir la emoción de crear. Aquellos que rompen la línea divisoria de lo imaginativo y tienen ribetes de realidad. Personajes humanos. Profunda y altamente humanos.

—¿Y el teatro?

—No podré alejarme de él, pero por ahora me interesa más hacer cine. —Y con una transición rápida, finaliza diciendo la actriz—: Y basta de hacer adelantos. Ustedes han provocado esta situación y estoy casi por arrepentirme. Ustedes tratarán de hacerme aparecer en la nota lo más discreta posible.

Y tendiéndonos la mano en un gesto de cordialidad, se despide de nosotros.

MECHA CAUS AFRONTARA SU PRUEBA DE FUEGO CON ESTA PELICULA DE PATRIA FILMS

■ Patria Films anuncia para el día 11 del corriente el estreno de la producción que protagoniza la actriz radiotelefónica Mecha Caus, secundada por Justo José Caraballo, Juan José Piñeyro, Enrique Vico, Nolo Parada, Juan Siches de Alarcón, Elisa Labardén, Mecha López, Tina Miranda, Vicente Alvarez, José Ruzzo, Antuco Telesca, Damián Méndez, Juan Farías y Jorge Petrosino.

Edmo Cominetti, veterano realizador, ha dirigido a este elenco en el citado film, cuyo rodaje ha sido extremadamente largo debido a numerosas dificultades que conspiraron contra los deseos de los productores.



Justo José Caraballo ha tenido que pedir refuerzos a Enrique Vico para sostener el grato peso de la primera actriz de "Azahares rojos".

EDMO COMINETTI ANUNCIA PARA EL DIA 11 EL ESPERADO ESTRENO DE "AZAHARES ROJOS"

Para el rodaje de "Azahares rojos" debieron construirse, al igual que los decorados, carruajes especiales. Mostramos en esta foto uno de ellos a medio construir.

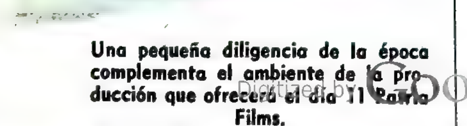
Un frente construído especialmente para "Azahares rojos" en los "sets" de Patria Films.





Los operarios del citado sello preparando una de las tomas en la que intervino un carruaje de la época.





Una pequeña diligencia de la época complementa el ambiente de la producción que ofrecerá el día 11 Patria Films.



"el ZORRO"

PASA DEL SET A LAS CANDILEJAS

Pepe Iglesias, este asombroso muchacho que hace reír a la ciudad con las cien ocurrencias de su gracia natural, realiza en la marcha de su carrera un cerrado viraje y sale del "set" para trasladarse a las candilejas del Maipo, integrando un elenco que, a las órdenes de Tiberi, brinda un espectáculo del género revisteril.

En el elenco figuran, entre otros, María Esther Gamas, la criollita inconfundible, Oscar Villita, Tino Tori y Choly Mur.

"El Zorro", entre una sucesión de cuadros que forman el espectáculo, tiene la misión de pasear su gracia acompañado por dos actores nuevos. Entona canciones y realiza una vez más, a fuerza de garganta, las más extraordinarias imitaciones.

COMODO, COMO SI ACTUARA EN RADIO

La traslación no ha cohibido al actor. Para él el teatro es un campo totalmente nuevo, si olvidamos su actuación en veladas de carácter benéfico. Oficialmente y menos en un teatro revisteril, jamás había actuado Pepe Iglesias. Pero el hecho, la carencia de estos antecedentes no lo asustó. Su desenvoltura llama la atención de todo espectador. Canta, baila, dice y hace, con un dominio de sus recursos y de la escena en general que resulta francamente increíble.

Se lo comunicamos a él mismo, y nos sorprende con esta respuesta:

—Y..., es como todo.

—Sí..., pero...

—No hay pero que valga, amigos míos. Hay que hacerlo y nada más. Por otra parte, el buen jugador de billar intenta la carambola por el lado más difícil. ¿No es cierto?

—Es igual que decir que el buen cazador no toma la presa dormida.

—Efectivamente. El cambio de plano no invierte el fin. O la idea. O la intención. O la pavada que acabo de decirles. *("El Zorro no puede librarse del chiste y comienza a hacernos reír.)*

—Volvamos a este simpático "accidente suyo"...

—¿Cómo no? He resuelto encarar la carcajada desde el escenario del Maipo, y aquí me tiene: *Me rompo todo.* ¿Lo consigo?

—Perfectamente.

—Son ustedes muy gentiles. Gracias.

—Es justicia.

—No hagan chistes.

—Hablamos en serio.

—Y en serio les diré que, haciendo reír, me reencuentro a cada instante. Agradezco en primer término a mi buena estrella que me permite estas intenciones mías llevadas a la práctica. En segundo término, a los dirigentes de esta sala consagrada al género de las revistas que me han tenido confianza, al público *(el que paga para ver el espectáculo)*, la buena voluntad, la predisposición que trae a la butaca para festejar "mis cosas". Bueno..., en pocas palabras: agradezco a todos.

UN REPORTAJE A SU GARGANTA

Inmediatamente "El Zorro" pasa a otro terreno.

—Me gustaría — dice — que un día, en cambio de reportearme y hacerme repetir las cosas que he dicho desde el primer día, lo hicieran con mi pobre y desconsolada garganta, que es base de mis triunfos y mis éxitos. *(Recién ahora me doy cuenta que dije una redundancia: éxitos y triunfos es la misma cosa.)* Sería interesante saber qué opina ella. A lo mejor tiene en su bolsa de novedades cosas importantísimas para decir. ¿Por qué no le hacen una nota?

—Más adelante...

—Este es el país del mañana.

—No diga eso...

—¿Qué más les interesa? ¿Si aprendí solo a hacer las imitaciones del tigre?... ¿Si la guitarra que saca mi compañero es de él, si se la prestaron, si la encontró o si se la sacó con un paquete de cigarrillos? ¿Les interesa si pienso hacerme o no productor cinematográfico? ¿Qué más les importa a ustedes, que todo lo hallan "escribible"? ¿Nada más? Entonces...

Y poniéndose en pose de trágico, agrega:

—Me van a ver traspirar la gota gorda. Siéntense en una de las tantas butacas del Maipo y observen este "round" de ensayo. Es bárbaro.

Y haciéndole caso... omiso, nos vamos camino a la redacción, porque entendemos que los consejos y las invitaciones se han inventado para traicionarlos.



CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

★

A pesar de que se aproxima la fecha en que deben comenzar los preparativos para el veraneo, los peinados, más coquetos y femeninos que nunca, se resisten a someterse a la practicidad que la estada en el campo, campo o montaña, impone en los mismos.

Por los modelos de esta semana apreciarán las amables lectoras que, a pesar de lo vistosos, son fáciles y sencillos de realizar estos últimos "caprichos" de la moda. ¿Se atreven a realizarlos, ayudadas de una buena permanente?... Háganlo, convencidas de que vuestra belleza os agradecerá la pérdida de unos minutos más en la toilette cotidiana... y... "él" aprobará encantado vuestra elección



Sandrini, una vez casado, se retira de la iglesia, ante la expectativa general, como puede verse en esta escena de la nueva película de E. F. A.

●

EL CELULOIDE SIGUE REGISTRANDO

"EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO"

LUIS SANDRINI, PROTAGONISTA EL ARGUMENTO DE C. ARNICHES

■ Repuesto de su pasajera enfermedad, Luis Sandrini prosigue filmando para E. F. A. "El más infeliz del pueblo", cuyo argumento pertenece a Carlos Arniches.

Intensa actividad se observa en los "sets" donde se suceden las tomas sin interrupción.

Secundan al protagonista numerosas figuras conocidas, completando el reparto de esta producción que, como se sabe, es la primera de Sandrini para el citado sello con quien firmó compromiso por dos años.

Esto no es una escena de la película. Simplemente Sandrini se ha sentado a descansar aprovechando una pausa en la filmación.

●



Quintanilla, Marino Seré y Carlos Enríquez en una escena de "El más infeliz del pueblo"

"NAPOLEON" TRATARA DE CONQUISTAR A NUESTRO PUBLICO



El protagonista de "Napoleón", Pepe Arias, posa para nuestro fotógrafo con dos colaboradores del flim.

CON LA DIRECCION DE AMADORI ESTA FILMANDO PEPE ARIAS

☆

■ El director Luis César Amadori prosigue el rodaje de "Napoleón", la película que habrá de traernos la imagen de Pepe Arias en el papel de mayor responsabilidad. Le secundan varias figuras que han ganado prestigios por actuaciones eficientes en la pantalla local, entre ellas: Elena Lucena, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Edna Norrel, Bicky Astori, Esther Vanni, Iris Portillo, Regina Laval y otras.

Miguel Gómez Bao, Esther Vanni y Pastora Romero juegan esta escena correspondiente a la realización de Amadori.



En uno de los costosos escenarios levantados para esta producción que conoceremos en 1941, alrededor de una mesa, E. Suárez, G. Barreiro y Regina Laval.



Sebastián Chiola, uno de los principales intérpretes de "Nosotros... los muchachos".

"Cucaracha", personaje interpretado por Oscar Valicelli, visto por nuestro dibujante Aguilar.

"NOSOTROS... LOS MUCHACHOS"

Con "Nosotros... los muchachos", el duodécimo y último estreno de la temporada 1940 de la Argentina Sono Film, ofrecido recientemente en el Monumental, se vincula al cine criollo un escritor de ideas, de solvencia y hondura espiritual, quien, al eludir lo inmediatamente pintoresco y al desechar las triquiñuelas del hombre de oficio, trata de plantear un angustioso problema social y de afrontar la acción dramática de su relato con dignidad humana y decoro artístico. Sin embargo, tan noble propósito se ve malogrado en parte en una realización vacilante e inconexa, de acción discontinua, fragmentariamente acertada, ambiguamente enfocada, aunque de agilidad permanente, salpicada de vigorosas escenas emocionales, de brochazos felices, de incidencias anecdóticas oportunas. Y sólo así, en virtud de la calidad del libretista y la habilidad del director, ha sido posible coordinar en torno de varios temas, ya ensamblados, ya yuxtapuestos, una serie de episodios y de personajes, muchos de ellos de justificada exclusión en un argumento orgánico, de más definida orientación que el escogido para la reciente película de la Sono, la cual, a pesar de la originalidad del asunto, local 100 por 100, salpicado de observaciones personales recogidas en un ambiente determinado de la gran ciudad, trae al recuerdo del espectador reminiscencias de "Punto muerto" y "Angeles con caras sucias"...

LABOR DE DIRECTOR

Y aunque el argumento de Román Gómez Masía no tiene parentesco alguno con los de las precitadas películas, el forzoso cotejo a que se somete este último film con aquellos de honda resonancia en los públicos de todo el mundo obliga a lamentar la ausencia de un estricto ajuste en todas las partes interpretativas confiadas, por razones de edad, de temperamento, de psicología, a jóvenes elementos, más voluntariosos que capaces; más esforzados que experimentados. No obstante tales serios inconvenientes, Carlos Borcosque, el director de "Nosotros... los muchachos", ha sabido sortear serios peligros con pericia encomiable, demostrando una vez más su habilidad de realizador frente a conjuntos numerosos, cuidando meticulosamente detalles, acumulando pequeños efectos y cuidando, muy especialmente, la conducción de la cámara en el desarrollo de todo el relato, sin abusar de primeros planos ni de exagera-

CRONICA DEL ESTRENO

dos detalles de preciosidad inútil. Y ha sido posible, en esa forma, dar verismo a muchas falseadas partes de la trama, naturalidad y claridad al parcial confusionismo de la historia central, ritmo a la languidecida y estirada acción emocional de la anécdota principal, y línea psicológica a los diferentes y numerosos personajes que actúan y giran en torno del esquemático asunto que los reúne en el mismo film.

SALDO FAVORABLE

De esa inteligente colaboración — si no perfecta, al menos esforzada y meritoria — entre argumentista, director, intérpretes y elementos técnicos especializados, se ha logrado dar consistencia a un asunto desparejo y peligroso, salvado por los repetidos aciertos que lo califican, por la serie de cuadros y de escenas plenas de colorido, de emoción, de gracia, de ternura y de vigor; por un diálogo construído a base de frase corta, respuesta rápida e incisivo espíritu de claridad, agudeza y observación; por los frecuentes contrastes de ambientes, de caracteres, de matices y de tonos, aunque, en general, la película deje la sensación de una idea incompletamente realizada.

CON «NOSOTROS... LOS MUCHACHOS» SE VINCULA AL CINE ARGENTINO UN ESCRITOR DE CALIDAD E IDEAS


Un grupo de pequeños intérpretes del último film dirigido por Carlos Borcosque.

Pero, pese a todos los reparos posibles en un análisis desapasionado, "Nosotros... los muchachos" deja un saldo favorable en este momento de la cinematografía argentina, si hemos de tener en cuenta su nobleza de propósitos al elegir la buena senda de procedimientos y recursos para llegar a la emoción del espectador, y a pretender pintar, con crudeza poco común y ponderable valentía de medios, la vida angustiada de los canillitas, con sus penas, afanes, alegrías, lamentable abandono y desorientación peligrosa no prevista por las leyes, y, sobre todo, al plantear en la pantalla nacional, sin tendencia partidaria alguna, en forma objetiva, descarnada y clara, un problema social que atañe a la existencia ciudadana de la gran metrópoli, con un llamado vibrante surgido de la misma acción y por vía indirecta del propio relato, a la bondad, a la tolerancia y a la comprensión. De ahí que los aspectos derivados de ese problema converjan en la acción del juez, cuyas reacciones muy personales, aunque un tanto arbitrarias desde otro punto de vista, apuntalen y vigoricen el propósito inicial de la historia de "Nosotros... los muchachos". Y en este sentido, Román Gómez Masía y Carlos Borcosque han logrado ofrecer una película de singularidad desacostumbrada en el concierto de la cinematografía argentina.

INTERPRETES Y COLABORADORES TECNICOS

Sebastián Chiola, con aplomo y sobriedad ya acostumbrados, imprimió autoridad y simpatía al papel de juez. Daniel Belluccio, acertado y veraz como nunca, ha hecho de "El Sapo" un papel consagratorio. Salvador Lotito, superó todas las intervenciones anteriores, en un papel pleno de matices, desde la gracia más popular a la ternura más íntima; desde el pintoresquismo de un detalle callejero a la emoción más suavemente lograda, jugando su personaje con soltura y naturalidad, con frescura y espontaneidad dignas del mejor estímulo.

Oscar Valicelli encarnó con particular acierto un papel digno de sus aptitudes. Actúa con sobriedad y eficiencia al mismo tiempo. Tito Gómez hace reír más que otras veces en un papel a medida de sus recursos interpretativos.

Gloria Grey dió simpatía y femineidad a un papel de limitado lucimiento. Y Ana Arneodo dió calidad a la intervención de su personaje. Lo mismo puede decirse de César Fiaschi en un breve papel, y Semillita en una episódica intervención. Completan el reparto femenino Toti Muñoz, de flamante promoción, y Aurelia Musto, de conocida actuación en muchas películas.

Del plantel de jóvenes intérpretes se destacan unos y se esfuerzan otros en desequilibrio inevitable de méritos y de aptitudes. Mario Medrano, Rodolfo Crespi, Marcos Zucker, Ricardo Grecco, Renée Fischer, A. Pena, Carlos y Eduardo Otero se comportan distintamente en un cuadro de simpática y atrayente juventud, destacándose las escenas de la salida del diario, de la "Casa del Canillita" y de los exteriores a orillas del río. Salvador Sinaí también tiene una episódica intervención a comienzos de la película. Entre los colaboradores técnicos es forzoso nombrar a Mario Maurano, por la música de fondo, a Roque Giacovino en el manejo de la cámara y a A. Merayo por la iluminación.

"YO QUIERO SER BATACLANA"



Roberto Blanco y Enrique Roldán, enfocados por la cámara, se disponen a actuar en "Yo quiero ser bataclana".

NINI MARSHALL SIGUE FILMANDO EN LUMITON CON MANUEL ROMERO

El nuevo film que presentará Lumiton con la estrella Niní Marshall en el papel de protagonista será dirigido por el realizador Manuel Romero, quien en la actualidad apura el rodaje, manejando un elenco numeroso de artistas consagrados que secundarán a la simpática Niní.

Ilustramos esta página con escenas correspondientes a "Yo quiero ser bataclana", en las que aparecen varias de las figuras a cuyo cargo están los papeles de importancia de la nueva producción Lumiton.

Juan Carlos Thorry y Sabina Olmos también intervienen en el film que rueda Romero y que protagoniza Niní Marshall.

Enrique Roldán y Alicia Barrié, que actúan en el nuevo film que presentará en breve Lumiton.



SUGERENCIAS DE UNA PANTALLA PUEBLERINA

ORESTES CAVIGLIA

Hoy se estrena "Cita en la frontera", película de Soffici a la que estoy sentimentalmente ligado, pues aquí fuí testigo de su filmación.

Me ubico en el cine, donde todos nos conocemos. Salta sobre las cabezas la sonrisa del saludo. Algunos la ensartan en la punta de un chisme. Otros la envían sobre la multitud, arropada en sincera cordialidad... Aquí nace un flirt... Más allá languidece un amor...

Pero comienza la película.

Veo a Orestes Caviglia, actor dotado de talento interpretativo. Recio y sobrio es su trabajo, mesurados y expresivos sus gestos...

Conocí a Orestes hace muchos años, cuando actuaba, en los albores de su carrera artística, a las órdenes de Jacinto Pezzana, con quien realizó estimables labores.

Bajo el amplio campo de su frente se había encendido un ideal. Y encendido se mantuvo siempre a través de toda su actuación, elevando sus miras, sin concesiones a lo fácil, en épocas que engañosamente invitaban al descenso, en bien de un mejor estado en el orden material...

De este muchacho mentalmente nutrido y voluntarioso dijo cierta vez Agustín Remón, en sus "Discreteos", más o menos así:

—¡Qué actor culto y admirable conversador es Orestes Caviglia!...

Para Orestes el teatro había cobrado formas idealizadas, y su encendimiento lo mantuvo siempre de pie, abriendo brechas en todas las posibilidades.

Ahora lo veo ascender en forma consagratoria.

Se ha ganado ampliamente la notoriedad.

Sus sueños encendieron hace veinte años las lámparas votivas, y su voluntad a prueba de añares hizo de ellos vestales que habrían de mantener siempre llameante el fuego sagrado...

Termina el espectáculo.

Regreso a mi casa.

Sentimientos encontrados me conmueven.

Por una parte, la satisfacción de comprobar un merecido triunfo... Y, por la otra, el dolor producido por el grillete que aun me retiene aquí...

MARIO FERNANDEZ

¿QUE LE DIRIA USTED A DIOS SI LO VIERA?

Mientras esperaba a Gloria Grey en el "hall" de Radio Municipal para preguntarle: "¿Qué le diría a Dios si lo viera?", pensaba, contemplando una escalinata de mármol, en cuál sería mi actitud si me encontrara ante el Rey de los Cielos. De pronto vi algo que me sobresaltó. Por la escalinata descendía un ángel..., o alguien que merecía serlo. La aparición vestía un traje azul ("le ha robado un pedazo al cielo para cubrirse", pensé yo, y mis dudas sobre si era o no un ángel desaparecieron). Ya me había convencido de que una habitante de las alturas descendía por la escalinata, y por un momento creí que Dios me enviaba a llamar para ver qué haría yo al encontrarme en su presencia. Pero pronto mis temores pasaron, pues, cuando la deslumbradora figurita llegó al pie de la escalinata, descubrí que era... Gloria Grey.

Ya más tranquilo, me acerqué a ella. Un saludo, un apretón de manos, una gentil invitación, y momentos después me encontraba sentado junto a una actriz que con dos películas, una hermosura poco común, una personalidad interesante y una buena dosis de inteligencia, ha conquistado un lugar de privilegio en las simpatías del público afecto al cine.

Sin rodeos, sin previo aviso, sin una formal declaración de hostilidades, lancé mi pregunta.

—¿Qué le diría usted a Dios si lo viera?

Gloria Grey me miró un instante con sorpresa, y luego, en el rostro, reflejada una expresión que me hizo pensar que había dicho alguna inconveniencia, exclamó:

—¿Está tratando de hacerme una broma? Si es así, habrá conseguido indisponerse conmigo, porque yo soy muy religiosa.

—¡Oh! Nada de eso — respondí, alarmado —, la pregunta fué hecha muy en serio.

El enojo huyó del rostro de Gloria, y una sonrisa plegó sus labios al tiempo que decía:

—Bien; entonces le diré que si me encontrara frente a Dios no haría más que proseguir una conversación que diariamente mantengo con El.

—Sí, sí — exclamé —, es ésa una hermosa frase, pero ni satisface mi curiosidad ni me alcanza para escribir una nota. Yo quiero saber qué le diría...

—Basta, el resto ya lo sé — me interrumpió Gloria. Quedó pensativa un instante, y luego prosiguió:

—Creo que la sorpresa me enmudecería e inmovilizaría un instante. Luego, una vez recobradas la voz y la movilidad, trataría de conversar con El. Mi charla sería una mezcla de reproches y frases de agradecimiento, pues, si bien tengo mucho que agradecerle a Dios, también me creo con derecho a dirigirle algunos reproches.

—¿No le pediría nada para el futuro?

—Sí; le rogaría que me ayudara a encontrar la felicidad, una felicidad durable y verdadera.

—Y ¿qué cree imprescindible para ser completamente feliz?

—No sé; por eso, en lugar de pedir muchas cosas, pido una sola: *Felicidad.*

—Muy bien, Gloria, le deseo sinceramente que llegue a encontrar eso que me dijo, aunque Dios no se le aparezca aquí, en la tierra.

—Muchas gracias.

—Hasta pronto.

—Adiós..., y que tenga suerte.

Dichas estas palabras, nos separamos. Gloria Grey marchó hacia el interior de la "broadcasting", y yo me encaminé con rumbo a la escalinata de mármol, la misma en la que creí descubrir un ángel..., que resultó ser Gloria Grey.

CONTESTA

GLORIA GREY

E S C R I B E E D M U N

¿QUE QUEDARA DEL MAGNIFICO IMPULSO ARTISTICO DEL CINE DE FRANCIA?

Hay que imaginar lo que habrá hecho la invasión, que todo lo confisca y lo arranca, de los estudios en que se desarrollaba la cinematografía francesa. Sobre la dispersión de los elementos que la nutrían, nada hay que imaginar, en cambio, puesto que tenemos noticias de persecuciones y de evasiones.

No se pregunte ya qué será de aquella colmena. Ha sido extirpada. Pero no ha sido muerta. Ha de revivir de muchos modos, mientras le llega el día, si llega, de la reinstalación.

Cuesta, sin embargo, concebir de pronto aniquilada una industria artística que se hallaba en la magnitud del florecimiento. Peró ¿qué subsiste de la vitalidad del arte francés? Todo lo que se refiere al espíritu quedó allí en suspenso, bajo el alerta de un guardián suspicaz, que más que los hechos escudriña los pensamientos. Las industrias de nada más que maquinaria y músculo, también están paralizadas, siendo el país cautivo. En vano persisten, por el momento, simulacros de autonomía. En Francia, como en otras naciones prisioneras, se trabaja tan sólo a los fines de coadyuvar a la fortaleza y resistencia del enemigo vencedor.

Piénsese qué carácter, qué ánimo, qué brío, qué sabor y qué encanto podría tener hoy, por ejemplo, una producción teatral que, con la anuencia invasora, gozase de curso en los grandes bulevares. De la misma manera, surge como absurdo que los talleres cinematográficos de Joinville lanzasen ahora al mercado universal películas de acento galo. Recapacítese, en consecuencia, sobre la indispensable vinculación entre el arte y la libertad, por mucho que el arte quintaesenciado huya de encasillamientos políticosociales. ¿Cabe la libertad de expresión del artista dentro de una enrarecida atmósfera de rígida intolerancia para el pensamiento? Unicamente podría brotar allí, y en forma clandestina, una inspiración nostálgica de prisioneros, canto angustioso de mutilados.

¿Por qué pensamos en el trágico truncamiento de la cinematografía francesa y no en el paro de la alemana, la italiana o la inglesa, que por razones de inferioridad bélica, han debido interrumpir y quebrantar su impulso? No se trata de una mera simpatía sentimental. La producción cinesca alemana, que tan profundas y significativas muestras de creación artística supo ofrecer, al extremo de contribuir desde lejos en modo poderoso con sus audacias al perfeccionamiento del receptivo cine yanqui, hacía tiempo que se hallaba en crisis, a partir del punto en que casi todos sus principales elementos, casi todas sus personalidades relevantes, fueron marcadas por la saña del racismo. En nombre de teorías de odio, el nuevo estado sacrificaba sin miramientos lo mismo los viveros científicos que aquellos en que se removía la levadura del arte, en un afán cauterizante de expurgar, que hacía escarnio de laboratorios y de tendencias estéticas y negaba a título oficial todo disconformismo con la mediocridad. Fué por eso, más que por las abundantes matanzas de la agresión guerrera, sangrías periódicas de la historia, que el mundo presintió econgojado el desencadenamiento de la barbarie. Y es sobre todo por eso que se habla de defender una civilización amenazada de arrasamiento.

El cine itálico, por su parte, acaso debido al exceso temperamental, no alcanzó a colocarse al ritmo de una sensibilidad moderna y cae siempre fatalmente en los desbordes que ridicularizaron en épocas de iniciación a una Bertini, o una Borelli, sin lograr recobrar el brillo de aquella distante etapa. Italia, que ha producido estupendos talentos teatrales, sobre todo en intérpretes, ha tenido casi siempre una escena subsidiaria del teatro francés, por lo que no es extraño que no haya cuajado verdaderamente, como hubiera sido deseable, un cine peninsular.

Y en Inglaterra, no obstante tensos y deliberados esfuerzos de superación, lo único que se ha logrado, generalmente, ha sido destacar algunos valores individuales prestos a enriquecer con sus méritos al cosmopolita y devorador cine norteamericano.

HORTENSIA ARNAUD

[B]ARA UNA BAILARINA TURCA EN "LA QUINTA CALUMNIA"

Ha sido incluída en el reparto de "La quinta calumnia", la película que bajo la responsabilidad del sello Pampa Film, está dirigiendo Adelqui Millar, la bailarina Hortensia Arnaud, actual directora del "ballet" que lleva su nombre. Por tratarse de una artista de los prestigios de ella, el acontecimiento resulta, en verdad, digno de ser destacado, sobre todo, teniendo en cuenta que es ésta la primera vez que se transforma en imagen. El cine criollo ha ganado, pues, una nueva figura que nos brinda el teatro, que tan generoso ha sido para con nuestro séptimo arte.

En una breve conversación que mantuvimos con la hermosa danzarina que ha vuelto a su actividad artística, luego de diez años de voluntaria "relache", y refiriéndonos a la nueva fase de su carrera, obtuvimos detalles muy interesantes acerca de su debut.

—En realidad — nos dice —, se trata únicamente de una prueba. Quieren probar mis aptitudes para la pantalla, y van a aprovechar la experiencia incluyendo mis cuadros en el film.

—¿De qué carácter será su papel? — le preguntamos.

—Actuaré, esencialmente, como bailarina; como bailarina turca, y, según tengo entendido, debo también decir algunas palabras en el complicado idioma de Alí Salem de Baraja.

—¿Así que en su debut y en su país, le encomiendan para el debut un papel de turca? De veras que es una prueba difícil...

—No va a resultarme ya difícil — nos contesta —. Quiero que sepa que no soy argentina.

—¿Ah, no?

—No. Soy africana. Nací en las colonias

AMPAZ

D O G U I B O U R G

De ahí, que por encima de todas las producciones europeas a cuyo contacto se halla habituado el público argentino, ya que de la soviética se impidió hasta ahora todo tráfico normal e ignoramos si se desenvuelve progresivamente, la que más nos interesaba en virtud de su propulsión y de su calidad, era fuera de duda la francesa.

De más está decir que nuestro público había entrado a familiarizarse con las más celebradas figuras de la pantalla de Francia, algunas de las cuales no les eran desconocidas tampoco por su alta significación en las tablas. Si un Boyer o un Chevalier ratificaban con creces el favor del padrinazgo yanqui, no lo requerían para nada ni Jouvet, Gabin, Raimu, Harry Baur, Michel Simon, Gaby Morlay, Víctor Francen, Vivian Romance, Blanchar, Fernandel, ni tantos otros artistas notabilísimos cuyo juego seguíase con dilección y se sigue todavía, merced a los estrenos que nos llegan con singular retraso. Y no era menester ser un entendido para pronunciar los nombres de directores acreditados, desde los veteranos Feyder y Gance, hasta los magistrales Clair, Duvivier, Carné, Renoir y Constant, a los que debemos algunos de los más bellos films de los últimos años.

No sería posible esperar una colaboración del invasor con un arte que prefiere la expatriación al cautiverio, porque si hubo una labor común entre cineastas alemanes y franceses ello ocurrió en un interregno al amparo de ilusiones idealistas, cuando se podía canjear confraternalmente un Clair con un Pabst. Ahora no ha habido más que un simple saqueo de estudios y laboratorios, mediante implacable destornillador y con el mismo criterio de conquista con que fueron requisados los cerdos en las granjas y los caballos de raza en los studs.

LA PERSONALIDAD CREADORA CONSTITUIA EL FACTOR DOMINANTE

Tenemos, pues, que lamentar por desarraigada una fuente artística en plena eclosión y en el preciso momento en que el natural orgullo de la consagración operaba como maravillosa energía. No en balde el cine yanqui, con comprensible recelo, había intentado primero subestimar tan vigorosa fuerza creadora, reconociéndola al cabo con justa admiración.

Por supuesto que no todo se habrá perdido, si en la expatriación los factores que constituían esa grandeza han de ser empleados. No sólo Hollywood se siente hospitalario. También en los países de América latina, incluso el nuestro, considérase de enorme utilidad aprovechar esa desgracia ajena, ofreciendo el consuelo del refugio cordial y estimulante.

Pero, por mucha simpatía y voluntad que se ponga a prueba, el rendimiento del esfuerzo disperso tiene que amenguarse, máxime con las dificultades de adaptación a idiomas y ambientes absolutamente distintos. Antes de la guerra, los productores norteamericanos le rechazaban a Duvivier, a pesar de su prestigio, la idea del film que a poco le fué dado realizar en su país sin gran sacrificio y que se llamó "El fin del día".

No es cuestión de dinero, dólares o pesos. Con muchos dólares o con muchos pesos, es probable tal vez que un buen director encuentre la ocasión de hacer converger en su trabajo todos los elementos que juzgue imprescindibles. A gastar mucho dinero se le llama emprender una superproducción. Los que han realizado "Carnet de baile", "El muelle de las brumas", "El fin del día", "La bestia humana" y numerosas otras películas de esa envergadura han sabido demostrar que en la personalidad artística consiste lo primordial y que los recursos, por enorme importancia que tengan, son secundarios. Dilapidar millones es más fácil que volcar una migaja de talento.

Deploremos que circunstancias terribles hayan dictado el final brusco de un hermoso impulso, que empezaba a beneficiarse del consenso mundial. Tal paralización retrasa la historia del cine, por lo que se refiere al noble afán de liberarlo de un mercantilismo a ultranza.

---

inglesas del sur de Africa, y, además, tengo ascendencia turca. Heredé de la raza de mis mayores de varias generaciones atrás, este jopo rebelde que siempre me ha caracterizado.

—Y además del jopo, el temperamento... — agregamos.





—De esa prueba, que tengo la seguridad de salvar airosa — prosigue diciéndonos Hortensia —, depende mi porvenir cinematográfico —. La chance que me brindan, por lo que termino de decirle, no es remota.

De manera, pues, que Hortensia Arnaud, hija de padres franceses, con ascendencia turca, argentina de adopción y bailarina internacional, va a hacer su primer papel cinematográfico personificando una hermosa turquita danzarina.

Nuestro dibujante Paz observa de esta manera tan acertada la imagen de Francisco Petrone.

REAPARECE DEL ACTOR

Christensen, que apareció en el cine con motivo de la realización de "El inglés de los güesos", se sitúa por segunda vez en un esfuerzo que se hace acreedor del anticipado elogio de la prensa y del aplauso del público. Maneja, en un ambiente rico en colores, un conjunto de hombres perfectamente definidos en el libro, y que él llevará a la tela con la debida animación, ya prevista.



El intérprete central de este cuadro, que moviliza Christensen, en una escena con una pequeña intérprete.

Con dirección del joven realizador Hugo Christensen, el sello Lumiton habrá de presentar un film que, con argumento del conocido hombre de letras Yamandú Rodríguez, se titula "Aguila blanca".

Reaparece en él la vigorosa imagen del actor Francisco Petrone, alejado de las actividades fílmicas por voluntad propia. Sin duda, este intérprete habrá de brindarnos una creación original del personaje que le tocó en esta oportunidad por cuenta del sello de Munro.

EN EL CUADRO LA VIGOROSA IMAGEN FRANCISCO PETRONE



4. Otra situación de "Aguila blanca"

3. La gente menuda es aprovechada con todo acierto por el realizador de "El inglés de los güesos", siendo éstos dos actores que habrán de lucirse ampliamente.

5. Tito Alonso, actor que está formando su porvenir, es uno de los intérpretes que tienen a su cargo importantes situaciones.

6. Una escena dramática del film realizado sobre un argumento de Yamandú Rodríguez.

SEVERO FERNANDEZ CORRIO CONTRA ELIAS ANTUNEZ PARA FILMAR "EL JOCKEY Y LA DAMA"

UNA NOTA DE FEDERICO ARGAÑARAZ

■ —¿Ven estas cicatrices que tengo en las piernas? ¿Las ven? Pues me quedaron después de andar corriendo carreras de caballos en el Hipódromo Argentino — nos dice Severo Fernández.

—¿Y desde cuándo practica usted la profesión de corredor?

—No la cultivo, pero debí desempeñarla para dar realidad a las escenas de *El jockey y la dama*, aquella película que cuenta para mí entre los jalones más importantes de mi actuación, ya que desde entonces se me reconocieron posibilidades para trabajos de mayor enjundia que los que venía realizando en el celuloide.

—¿Así que corrió sobre caballos *pur-sang*?

—Y ¿cómo les va? Y no vayan a creer que la cosa era en broma. Nada de eso. Largábamos las pruebas muy seriamente y reproducíamos las alternativas más destacadas de una competición de esta índole. El esfuerzo que debí cumplir fué extraordinario, y ustedes se darán cuenta de ello cuando les diga que entre los "jockeys" que aparecían como mis adversarios figuraba, nada menos, que el conocido Elías Antúnez.

—¿De a caballo el mozo, entonces?

—Seguramente. Pero no vayan a creer que es el único ejercicio que practico. Soy nadador, y no de los peores. Aprendí a nadar en el Dock Sud, que es mi pago. Cuando era pequeño, esa zona se inundaba con frecuencia y los vecinos recurrían a mí y a otros chicos de mi edad para abastecerse. Nos hacían los pedidos para el mercado, el almacén, etcétera, y con el último encargo nos lanzábamos al agua, sorteando toda clase de obstáculos hasta ganar los terraplenes del ferrocarril. Efectuadas las compras, las asegurábamos sobre nuestras cabezas y reanudábamos la marcha. Una, diez, cincuenta veces, realizábamos aquel ejercicio al cabo del día. En ese entonces, el agua era mi elemento de vida. Más tarde, las necesidades me empujaron tierra adentro, como esos residuos que trae el mismo río; pero mi alma se quedó detenida en aquel clima marino, desde cuya costa me gustaba contemplar el horizonte, porque su línea extendida más allá de donde alcanzaba la potencia de mi vista, me ofrecía la sugerencia de lo inasible. Era una realidad que allí estaba, pero a mí se me antojaba tan alejada como un ideal. En diversas oportunidades hube de embarcarme para responder a aquella atracción como de imán, pero siempre surgía algún imprevisto entre mi deseo y mi voluntad. Y así fuí quedándome en tierra, creo que para siempre. Sin embargo, el río sigue ejerciendo una poderosa sugestión en mi espíritu, al punto de que se me hace imperioso verlo todos los días. En época de trabajo intenso he robado minutos al ensayo para subir a mi autómovil y correr junto a las aguas. Allí crece mi imaginación. Vuelvo a ser el muchacho de entonces. El chico ingenuo de las maratones acuáticas. Oyendo el rumor del agua y observando los gallardetes de los navíos, mi imaginación toma cuerpo con la potencia de los sueños.



G L O R I A G U Z M A N

Foto ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE
Cine Argentino

Mecha Caus

Foto ANNEMARIE HEINRICH



S A L V A D O R   L O T I T O

Foto ANNEMARIE HEINRICH



Cuatro interpretaciones del Chic Femenino
Elegante
B
Juvenil
A
Sobrio
C
Moderno
D
La femme Elegante
A. Juvenil vestido, ricamente terminado con aplicaciones de tul bordado y mostacillas sobre busto y mangas. Es una creación de La Femme Elegante para su sección de
$29.-
B. Elegante traje de brin, en blanco y colores de moda, con bolsillos combinados de buen gusto. Es una creación de La Femme Elegante para la temporada 1941..........
$35.-
C. Sobrio vestido, para la tarde, prolijamente terminado con bordados sobre tul y encaje inglés con mostacillas. Es una creación de La Femme Elegante para la temporada 1941
$45.-
D. Moderno trajecito, confeccionado en brin de hilo inarrugable, en blanco y color, bolsillos y botones combinados. Es una creación de La Femme Elegante para su sección de
$29.-
SUIPACHA 251 • Buenos Aires
Pida una Solicitud de Crédito por teléfono: 34-7242, o por correo: Suipacha 251, e inmediatamente le remitiremos un formulario que brindará a usted la oportunidad de efectuar sus compras en cómodas cuotas mensuales, sin desembolso inmediato.
Pedidos del interior se despachan en el día por contra reembolso. Indicar modelo, talle y color.
HAGANOS UNA VISITA
y podrá usted comprobar que la nueva sección de $ 29 es una verdadera oportunidad para vestir de acuerdo a los últimos dictados de la moda con un presupuesto económico.
CREDITOS a sola FIRMA

FRANCISCO CANARO DE FIESTA

Francisco Canaro cumplió años y con tan feliz motivo reunió en su casa a un numeroso grupo de amigos dilectos que disfrutaron de una amable fiesta y gustaron reconfortantes copetines de un "lunch". El popular Pirincho festeja estos acontecimientos, lo que evidencia que se halla aún en plena y rozagante juventud. Le vemos en la presente fotografía acompañado de su señora, Ana María Lynch, Hugo del Carril, el doctor Benard y Buccino.

Vemos aquí al popular Pirincho rodeado de los amigos que fueron a congratularlo en su día, entre los que distinguimos la presencia de figuras vinculadas a nuestros círculos radiotelefónicos, teatrales y cinematográficos.

MARIA ESTHER GAMAS, CONTRATADA

La muy simpática y excelente actriz María Esther Gamas, que no obstante sus excelentes aptitudes, se mantuvo últimamente alejada de los "sets", ha sido contratada por Argentina Sono Film para interpretar uno de los principales papeles de una película que dicho sello producirá durante la temporada próxima.



Cuenta CORRIENTE

EL ESCRITOR DE PRISCO SE VINCULA AL CINE

De Prisco, escritor de vasta actuación en el campo literario local, y hombre vinculado a la radiotelefonía desde los puestos de las grandes organizaciones, se incorporó a la cinematografía. Secunda la labor del veterano realizador Julio Irigoyen, que en los "sets" del sello N. I. R. A. está realizando una serie de películas de largo metraje. Le pertenecen en colaboración con el citado director los argumentos y además se desempeña como asistente de producción en términos generales. Sus impresiones son un tanto extensas y por falta de espacio no podemos recogerlas en la presente edición de CINE ARGENTINO, pero prometemos a nuestros lectores que realizaremos un reportaje a la brevedad posible y reflejaremos los diversos puntos de vista "cinematográficos" desde los cuales mira el inmenso panorama del "set" el precitado escritor.



UN BUEN ELENCO O'CONNOR-DANESI

En vísperas del debut, la compañía encabezada por la primera actriz Elsa O'Connor y el primer actor Mario Danesi se apresta para debutar en el escenario del teatro París. La obra vertida al castellano por Francisco J. Bolla, "Toque de silencio", servirá para inaugurar la temporada del elenco, calificado por las figuras titulares, e integrado por un plantel de disciplinados intérpretes: Blanca Vidal, Lidia Lamaison, José Casamayor, García Corradi, Perrone, Vargas, Novoa, Hartch y otros de ponderables antecedentes escénicos.





EL CUMPLEAÑO DE M. S. SINGERMAN

Miryam Stolek, la hija de la prestigiosa recitadora Berta Singerman, cumplió años y celebró el gratísimo acontecimiento organizando una amable fiestita, en la que congregó a un selecto grupo de sus amigas dilectas.

☆



RICARDO TAVANI

Penosa impresión causó en el ambiente cinematográfico el fallecimiento de Ricardo Tavani, que durante muchos años se mantuvo vinculado a actividades de ese orden, en carácter de jefe de extras. Sus excelentes dotes personales y su correcta actuación le granjearon la simpatía y la excelente consideración de todos cuantos lo trataron, por lo que su desaparición ha sido sinceramente lamentada.



Angelita Vélez, la gentil bailarina española, ofreció una fiesta a personas de su amistad con motivo de un grato acontecimiento. Ello dió ocasión a que se celebrara una agradable reunión, que transcurrió en un ambiente de animación y alegría. En esta foto vemos a la dueña de casa entre sus amistades.

HA VUELTO LA CONTRALTO MARIA NASTRI



Ha retornado a la patria, después de siete años de ausencia, la contralto María Nastri, que nos rindiera tan excelentes muestras de sus aptitudes en actuaciones que cumplió en nuestro primer coliseo. Recordamos que integró los elencos, en planos significativos, de "Astuzie femminile", del maestro Cimarosa, y "Gualicho", de nuestro compatriota el maestro Pinto.

En el tiempo que se mantuvo alejada de nosotros recorrió las principales ciudades de Europa, en cuyas principales salas interpretó papeles de primer orden en óperas de los grandes músicos internacionales.

Sus aptitudes progresivamente perfeccionadas fueron reconocidas y celebradas en Milán, Roma, Nápoles, Palermo, Venecia, Ancona, Bologna, Firenza, Bérgamo, Trieste y en otros centros de Italia, como en Holanda, Suiza, Hungría y demás países.

Como decimos, vuelve a la patria, dispuesta a brindar a nuestro público demostraciones de los progresos que ha hecho en su arte. Con mayor experiencia escénica, con mayor seguridad vocal y una cultura musical superior, ha llegado a constituirse en una figura de relieves singulares entre las artistas de su género.

Próximamente habrá de reaparecer en una de nuestras principales salas.

ANGEL SIEIRO
21 años; Est. 1,61; 60 ks.

LORENZA ACCINELLI
16 años; Est. 1,65; 59 ks.

JULIO VELOSI
17 años; Est. 1,74; 63 ks.

NILDA CORDERO
19 años; Est. 1,60; 51 ks.

JOLIE DE AMORIN
18 años; Est. 1,58; 53 ks.

RAQUEL IGLESIAS
23 años; Est. 1,56; 57 ks.

DOMINGO ZAPATA
28 años; Est. 1,65; 69 ks.

PARTICIPANTES DE CAPITAL FEDERAL

SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941



MARIA ESTHER MENA
19 años; Est. 1,55; 60 ks.



RICARDO ZERRILLO
20 años; Est. 1,70; 60 ks.

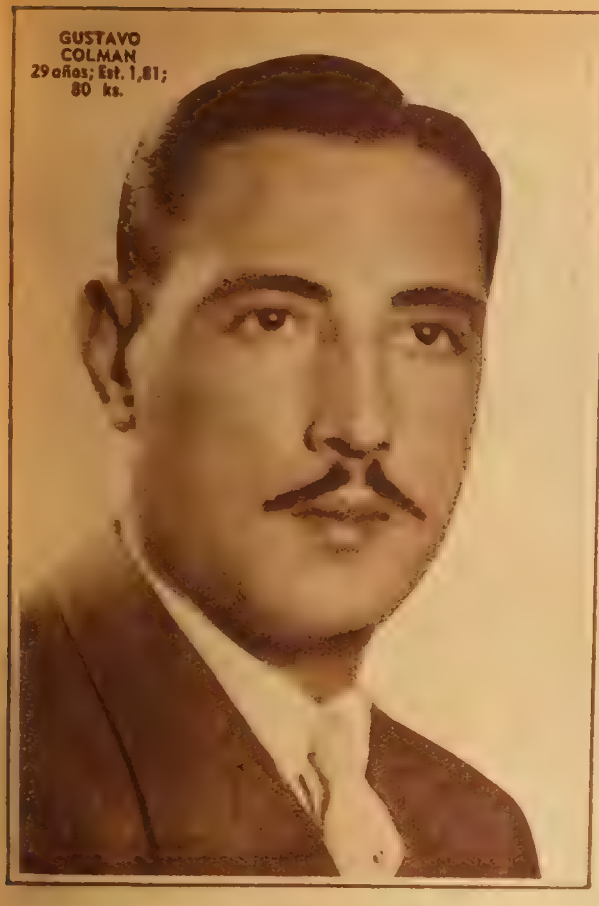
SE DISTRIBUIRAN TREINTA CONTRATOS ENTRE LAS FIGURAS ELEGIDAS

■ Participe usted también en nuestra SELECCIÓN 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el *cupón número uno* con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el *Cupón número dos*, emitirán sus votos.

De entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 CARAS NUEVAS 1941 en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.



GUSTAVO COLMAN
29 años; Est. 1,81; 80 ks.



CHELA MORENO
16 años; Est. 1,56; 52 ks.



RAMON CABRERA
18 años; Est. 1,64; 50 ks.



MARGARITA DARLIN
19 años; Est. 1,64; 58 ks.



MARIA BEATRIZ MENDEZ
15 años; Est. 1,60; 56 ks.

LOLITA LAMARR
17 años; Est. 1,70; 60 ks.

CONTINUA EN LA PAGINA SIGUIENTE



CESAR SCHVARZMAN DE FALIK
23 años; Est. 1,78; 75 ks.



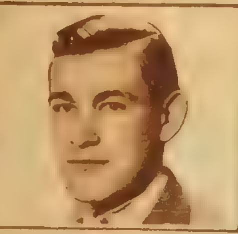
CLARITA RUSSO
17 años; Est. 1,63; 53 ks.



ROLANDO RODRIGUEZ
24 años; Est. 1,75; 67 ks.



IRMA B. MINGOU
17 años; Est. 1,67; 58 ks.



HECTOR GARDEL
19 años, Est. 1,72; 67 ks.



MABEL GLADYS DEL SOLAR
16 años; Est. 1,60; 60 ks.

CARLOS BUTLER
22 años; Est. 1,66; 56 ks.

CORREO DE LA SELECCION

A LOS PARTICIPANTES. — Contra nuestros deseos, nos es materialmente imposible contestar a todos cuantos nos preguntan si se han recibido sus fotos. Rogamos un poquito de paciencia, ya que semanalmente se irán publicando todas.

CARLOS BERNABEU. — Envíe las fotos que dice.

DOLORES DELGADO. — Las fotos que envió no reproducen. Tendrá que enviar otras. Puede retirarlas en nuestra redacción.

ELVIRA I. TAMARI. — Puede pasar a retirar la foto que desea conservar.

PARTICIPANTES DE SAN JUAN



Sebastián L. Carril, Trinidad, S. Juan. - 21 años; est. 1.75; 68 kg.



Raquel M. Oro, Concepción, San Juan. - 15 años; est. 1.58; 54 kg.

Oscar L. Vázquez, Concepción, San Juan. - 22 años; est. 1.68; 64 kg.



Blanca Elvira Perona, Villa del Carril, San Juan. - 14 años; est. 1.50; 42 kg.



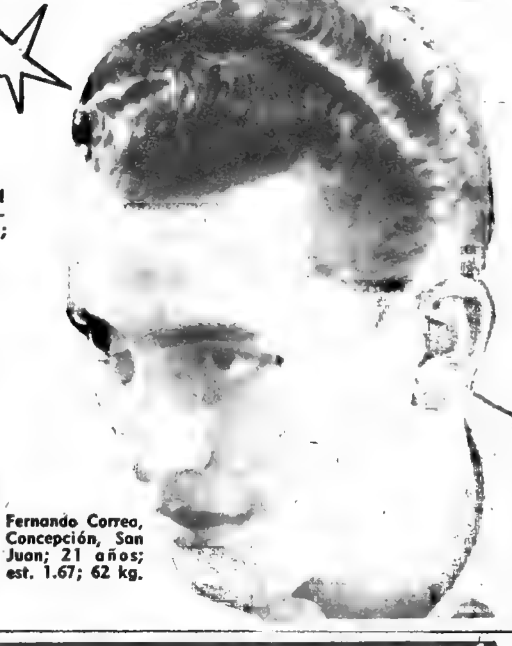
Hipólito Alvarez, ciudad de San Juan. - 22 años; est. 1.70; 65 kg



Angel Piriz, Villa del Carril, San Juan. - 18 años; est. 1.73; 57 kg.

Luis Herminio Deredita, ciudad de San Juan. - 21 años; est. 1.70; 68 kg.

Ernesto Germain, Villa del Carril, San Juan. - 19 años; est. 1.70; 63 kg.



Fernando Correa, Concepción, San Juan; 21 años; est. 1.67; 62 kg.

COMPUTO DE VOTOS DE CAPITAL FEDERAL

HECTOR PONCE	312
JUDITH SULIAN	306
Rosarito Blasco	286
Nora Malbrán	278
Gloria Decco	275
Martha Misco	273
Iris Margarita Morenza	246
Tesorito Argentina	221
María Erlinda Irala	187
Nélida Sáenz	169
Eva Dorna	167
Margot Vidal	165
Haydée Dalton	143
Julio Molina	137
Dorita Acosta	107
Guillermo Macro	97
Carmelo Ciranna	92
Víctor Ortiz	80
Estela de los Llanos	44
Raúl Arancibia	42
Roberto Rex	39
Sussy Nelson	31
Vicente Oppedizano	29
Ricardo Albarran	29
Jorge Stephens	23
Tulio Tatti	22
Ramón Rodríguez	22
Elisa Pisati	22
Elvira Otero	22
Ethel Dartes	20
Enriqueta Iglesias	20
Rosa Palacios	19
Lili Martín	18
Eduardo Nilo Marano	16
Tino Ciámpolis	18
Rosa Hortensia Robernoli	12
Leandro O. Riva	12
Pedro Marsanet	11
Jorge Pirán	11
Fanny M. Sosa	10
Vivian Ray	10
Ernestina Callejas	10
Edith Moreno	9
María Luisa Rico	8
Rodolfo Vileardi	7
José M. Tessone	7
Tito Podestá	7
Jorgelina Demaría	7
Esther Grey	6
Ricardo Corvalán	5
José Muzzuppapa	4
Jorge Luciani	2
Julio P. Irirri	2
Elsa Fernández	2
Marisa Bello	1
Katty Brown	1
Guillermo Casella	1
Lía Escudero	1
Humberto Lavaque	1
Guillermo Frield	1



COMPUTO DE VOTOS
Prov. de BUENOS AIRES

SARITA ARRIETA (La Plata).... 125
MARTHA MONTANELLI (Ramos Mejía) 113
Néstor J. L. Logioio (25 de Mayo) 83
Lady Benell (La Plata)........... 48
Oscar Fernández (Villa Linch).... 29
Fernando García (Tolosa)......... 26
Nélida Miquelis (San Antonio Oeste) 24
Irma Berias (Sarandí)............ 17
Mapy Del Campo (Martínez)..... 16
Alfredo Eberto Llanos (La Plata).. 12
Omar Bardi (Ciudadela)........... 12
Abelardo Roldán (Lanús Oeste)... 8
Ruth López Aguiar (La Plata).... 8
Antonio Aliotta (Avellaneda)...... 8
Ricardo A. Palazzi (Cruz Alta).... 1
Juan Carlos Rivera (Quilmes)..... 1
Rosita Vasallo (Kilómetro 40)..... 1

★

COMPUTO DE VOTOS
EXTERIOR

MARIA ESTHER GUZMAN (Chile) 123
Paulo Marras (Brasil)............ 118
A. Gutt (Uruguay)................ 96
Néstor Duval (Paraguay).......... 73



COMPUTO DE VOTOS
Prov. de SANTA FE

JUAN GONELLA (Landeta)...... 110
YOLANDA VERGARA (Rosario).. 54
Aldo Fré (Rosario)................ 47
Juan Andrés Troncoso (Santa Fe).. 43
Luis Santoni (Rosario)........... 41
Juan Carlos González (Rosario).... 36
Juan Díaz Rodríguez (Santa Fe)... 34
Aurelio Silvi (Alcorta)........... 31
Julián V. López (Santa Fe)....... 28
Vicente Cocco (Santa Fe)......... 13
Esmeralda Sarla (Santa Fe)....... 11
Vicente Calzada (Rosario)......... 9
Pedro Botto (Sancti Espíritu)...... 9
Juan Ruiz (Santa Fe).............. 7
Amos Bondino (Gessler).......... 6

PARTICIPANTES DE CORRIENTES



Charito Miramar, ciudad de Corrientes. - 18 años; est. 1.57; 60 kg.

Oscar Suárez, Buena Vista, Goya, Corrientes. - 19 años; est. 1.74; 70 kg

Tita Garay, ciudad de Corrientes. - 14 años; est. 1.46; 43 kg.

PARTICIPANTES DE ENTRE RIOS



Enrique Borlini, Gualeguay, Entre Ríos. - 18 años; est. 1.65; 62 kg.



Marta Arocena, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. - 18 años; est. 1.58; 59 kg.

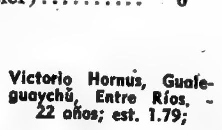


Elena Soler, Concordia, Entre Ríos. - 18 años; est. 1.52; 49 kg.

Aquiles Vila Taylor, Rosario del Tala, Entre Ríos. 23 años, est. 1.65; 65 kg.



Isabel R. Sánchez, Concordia, Entre Ríos. - 21 años; est. 1.63; 60 kg.



Victorio Hornus, Gualeguaychú, Entre Ríos. - 22 años; est. 1.79;





CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....
PESO ....
EDAD ....
NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

CUPON Nº 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por ...., *cuya fotografía fué publicada en el número .... de vuestra revista.*

NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....

¡UN EXITO!

Una escena de "PROAS ARGENTINAS EN EL LEJANO ORIENTE"



Siguen las exhibiciones de

"PROAS ARGENTINAS EN EL LEJANO ORIENTE"

la última película documental presentada por **FILMOTECA ARGENTINA,** cuyos principales pasajes fueron filmados en Japón. Este film muestra aspectos interesantes del segundo viaje de instrucción del **Crucero-Escuela "LA ARGENTINA",** especialmente de la permanencia de nuestros marinos en las legendarias tierras japonesas.

U N A P R O D U C C I O N D E



ESCRIBE JULIAN CENTEYA

El mes de noviembre no se quiso ir de la cuenta sin llevarse en su semana final un estreno biografista. El sello mentastiano cargó a la cuenta de Carlos Borcosque, director que debutó entre noialtri con el rebusque de las alas y que tiene su mejor cinta en "Los muchachos de hoy serán los hombres de mañana". Viene el hombre de un barquinazo que se titula "Flecha algo que lo saca..., algo que... ¿qué sé yo lo que es? Ana Arneodo — *una cara dulce y buena* —, tiene un papel corto y una sola situación. Da calidá a la cinta. Gloria Grey, muy espresiva, se luce. Cuando le toca poner en juego la pañoleta y llora, está medida. Me gustaste, Gloria, y ya podés ir diciéndolo por la radio.

que no me olvide) hace de cordobés. De lo que es.

A vos te separo, pibe Lotito. Por el padrenuestro que te rezas y por la situación del piano. ¡Muy bien, Lotito! Sos más grande vos que la montaña rusa del viejo Parque Japonés. ¿Sabés que me gustaste mucho?... Sin duda el parque puede ir colgando banderines con tu nombre. Te lo mereces. *Si de alguno me olvidé, que me disculpe.*

¡Ah! ¿Y don Carlos? ¿Pa cuándo va hacer "Vida y milagro del tres de infantería"?...

"ELLOS, LOS CANILLITAS"

de oro" y que no tiene nada que ver con el apodo que las populares le pusieron a Miguel Angel Lauri, ex wing de aquella delantera bárbara que defendía la camiseta del glorioso Estudiantes de La Plata.

Manejando otra vez a una barra de purretes, Borcosque, hombre hábil, sale d'entrada a su juego. Se ve en seguida que se encuentra cómodo en este asunto, que en el teatro, firmao por Gómez Masia, llevaba el título de "Tempestá en primavera", y que tiene en la tela sus puntales cotizados en Sebastián Chiola, Daniel Belluscio y Oscar Valicelli.

Lo que resulta verdaderamente interesante es que don Carlos, por segunda vez y de manera clara, viene a decirle a uno que en cine se puede hacer una cinta con gente que no cobra 70.000 del ala. *(Cree en la cifra... Total..., uno cree en tantas mentiras, que una más no le hace.)*

EL ASUNTO

El asunto me ganó el lao del corazón con un repique que daba gusto. Es que presenta algunos detalles de la vida de los gorriones que, gambeteando el bondi *(léase tranvía)* y el coletivo, se van ganando la vida ofreciendo papeles. Claro está que Borcosque los situó, según la entiendo yo, en una época que ha pasado, aunque los canillas siempre son canillas. Y voy a esplicarme.

Hay escenas que me hacen recordar, propiamente, lo que he visto en la vieja "Crítica", cuando estaba allá por la calle Sarmiento. Escolaso de cobre en la vereda. Adentro: monte con puerta, paso inglés y la mosqueta. Hablo del tiempo que se hizo famosa la barra de pibes punguistas de "Ultima Hora". Y hoy, francamente hoy, ya el canilla es un poco diferente. Tiene siempre el alma de gorrión, pero el entrevero ha cambiao un poco. Claro está que don Carlos entiende que en cine, a veces, para dar sensación justa de vida, hay que irse por las ramas de la imaginación. O como en este caso, por las del recuerdo. De ahí que al pibe Petrosino, a quien Borcosque está empeñao en tenerlo siempre en primer plano, lo haya presentao con una melena exagerada que impresiona más todavía por la delgada silueta de la criatura, que de paso voy a decir que se porta bien.

El asunto es noble. Nuestro. Nuestro, aunque el director mueva sus personajes un poco a la con-voy y los haga hablar de espaldas *(Belluscio y Valicelli en el boliche)* o saludar como pistoleros de Chicago *(El Laucha.)* La cinta tiene cien remates de situaciones que llegan. Pero por otro lao afloja de la hilación.

TRIUNFO DE DIRECCION Y DE INTERPRETACION

Cuando una cosa gusta, las paradas chicas se tienen que dejar caer en la tolerancia. Por eso voy a hablar bien de "Ellos, los canillitas", diciendo que es un triunfo de la dirección que encontró la amplia respuesta en la interpretación.

Chiola le pone al papel de juez su gran simpatía. *(Si no fuera por la galera, Sebastián... ¿Quién le aconsejó a Borcosque esa budinera?)* El público tuvo para Chiola muestras de entenderlo y hasta llegarlo a querer. Y el hombre no hace más que confirmar su clase.

Daniel Belluscio — que es cine cien por cien — es otro de los que ponen la rúbrica en su laburo. Oscar Valicelli, linda figura *(Dale la gracia a la tricota)*, sitúa en primerísimo plano, compone su tipo con mucha felicidad. Lástima que su manera de hablar, y más cuando quiere cargar la mano para ser bien reo, se apituque. Tiene en su manera de silabear

PARA USTEDES, PEBETES

Yo quisiera cantarles, pero no vaya a ser que, con ganas de sentirme Betinotti, salga con una "canggianiana" cualquiera. De todos modos, abro los brazos y los apreto contra el pecho. Que el gesto también es una canción. Empiezo por Rodolfo Crespi, santafesino alfajorero, que se manda un torturao de órdago y pone un numeracho bien grande. Tan grande que hasta los chicatos lo vislumbran. Borcosque puede estar orgulloso de vos, chiquito. (¿Qué tal?, ¿llegaste bien al pago? ¿Y la vieja?, ¿y los Orsi, qué dicen?)

Mario Medrano se permite el lujo de actuar con cancha y se la rebusca como si tuviera diez años de cine. ¡Bien, Mario! *(¡Lo contenta que se va a poner la Silvana!)* René Fischer, que es el que hace de niño bien, al principio no creía que sería capaz de hacer lo que hizo. ¡Muy bien, pibe! ¡Muy bien! En la nota dramática llega. Ricardo Greco — que hace de *Laucha* — tiene cara. Dice bien.

Garufa — éste sí que tiene alma —, fué mal tratao en la película. No debió Borcosque darle ese güeso infame. Con más antecedentes de actor que todos los de la barra y con pasta para hacer un papel, agata se le ve. ¿Y pa esto largaste la compañía de doña Pierina Dealessi? ¡Vamos! ¡Qué debés tener, viejo Garufa! Pero... qué vas a hacer... ¡Aguantá! El pibe Petrosinio está bien. Ya lo dije antes. ¡Lástima el pelo! Te juro que yo lo miraba y temblaba. *En una de ésas* — me decía — *se engancha los pies en el pelo y se cae... ¡Te lo juro!* Semillita — *el gran semillón* —, tiene una situación sola. Tampoco lo aprovecharon. Y eso que es un pibe que va a llegar aunque lo tiren para atrás.

Tito Gómez (recién me doy cuenta que debí haberte puesto adelante, pero no importa, ¿verdad?, la cosa es

Julián Centeya



EN UNA PIEZA DE FODOR SE INSPIRA EL ASUNTO DE LA NUEVA PELICULA ★

CONTINUA EL RODAJE DE

"HOGAR, DULCE HOGAR"

Dirige M. Barth

El director Moglia Barth, libreto en ristre, comenta con Fanny Navarro y Floren Delbene algunas situaciones de la película, cuyo rodaje continúa, para ser estrenada en uno de los primeros turnos de la próxima temporada.

●

Olinda Bozán, Raymundo Pastore y Baby Correa en una de las situaciones de la nueva producción, que se inspira en una comedia húngara de Ladislao Fodor.

Fanny Navarro, Floren Delbene y el galán Massili repasan el guión de "Hogar, dulce hogar", con la mirada atenta y el empeño de hacer las cosas lo mejor que se pueda.

EN BREVE SE CONOCERA EL FILM QUE DIRIGIO MOM

★

OFRECEMOS EN ESTA PAGINA NUEVAS ESCENAS DE "PETROLEO"



Fernando Borel, uno de los protagonistas de "Petróleo", en una sugerente escena con Froilán Varela.

Sebastián Chiola, que también interviene en "Petróleo", interpretando un personaje importante.

Fernando Borel y Luisita Vehil con Mary Parets, que también tiene un papel importante en el film de Mom.

■ Anunciado su estreno para antes de la terminación de la temporada, conoceremos, pues, en breve, la producción que dirigió Arturo S. Mom cuyo título es "Petróleo".

Se sabe ya que el reparto cuenta como figuras principales a Luisita Vehil, Iris Marga, Fernando Borel y Carlos Perelli, a quienes acompaña un nutrido elenco de actores y actrices conocidos.

En esta página ofrecemos a nuestros lectores nuevas escenas de la citada película.

DIRECTAMENTE

¿CUALES SON LAS POSIBILIDADES DE ENCARAR CON EXITO LA ELABORACION DE PELICULA VIRGEN?

ESPECIAL PARA "CINE ARGENTINO"

No ha podido ser más plausible el propósito de la dirección de esta revista, conforme lo expresara en sus editoriales, de dedicar preferente atención al problema que puede presentarse a los productores argentinos en el caso que se produzcan dificultades en la provisión de película virgen, elemento sumamente necesario, imprescindible, para el rodaje de sus películas.

Un aumento de precio de la misma, trayendo consigo alguna carestía, no significa mayor problema como el que ya ha ocasionado igual contingencia a otras industrias cuya materia prima es provista por las fuentes productoras del extranjero. Los productores, pagando esa diferencia en más de coste, seguirán rodando sus producciones como hasta ahora, sin mayor inconveniente, cargando ese sobrecoste a los gastos generales de filmación; aumento que no sería de mayor gravitación en la cifra total que ella insume y, por lo tanto, no supone mayor entorpecimiento.

El problema, en cambio, sería insoluble y se tornaría angustioso, como lo han señalado los editoriales de referencia, si algún conflicto armado en que se vieran envueltos los Estados Unidos de Norteamérica hiciera imposible mientras él dure, o por períodos, la llegada de película virgen a nuestros puertos por algún entorpecimiento en la producción industrial, gran carestía de las materias primas — una de ellas, como veremos más adelante, afectada por la industria de guerra — o por cualquier otra causa.

CONSIDERACIONES

La producción cinematográfica del año anterior, lo que va del presente y lo poco que resta aún de este año ha alcanzado a más de cien películas de largo metraje, significando un gasto de unos cuatro a cinco millones de metros de película por año, para ese promedio de cincuenta producciones anuales. Dicha cantidad responde al gasto natural y corriente entre lo que se emplea en negativo inutilizado por repetición de tomas, desperdicios, etc.; negativo final; negativo de sonido y positivos, a razón de más de veinte copias por cada película; a los que hay que agregar lo que se emplea en negativo y copias de los films cortos de noticiarios y documentales, algunas copias nuevas de películas de años anteriores, colas de propaganda, etc.

Este consumo significa un total de unos 2.000.000 a 2.500.000 pesos moneda nacional y, en consecuencia, es una base firme para estudiar con detención las posibilidades de elaborarla en el país.

SUS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS Y MATERIAS PRIMAS DE LOS MISMOS

Como es sabido, la película virgen está formada por una cinta de celuloide y una capa sensible fotográfica que se halla aplicada en una de sus caras.

Celuloide. — Se obtiene tratando materias en cuya composición entra la celulosa como el algodón, papel, etc., con una mezcla de ácido sulfúrico monohidratado y ácido nítrico fumante. Esta primera operación da por resultado la obtención de un producto muy peligroso por su gran poder explosivo, el algodón pólvora, denominado también fulmicotón, o piroxilina, cuya constitución química pertenece al grupo de las celulosas nitradas (celulosa decanítrica). (Se comprende fácilmente cómo su elaboración se afecta en seguida por la industria de guerra en caso de conflictos armados.)

Obtenido el algodón pólvora se lo mezcla íntimamente con alcanfor.

También se puede obtener el celuloide mezclando el algodón pólvora con éter y alcohol metílico y luego con alcanfor. Este producto puede ser substituído por ácido ftálico y también por éteres del fenol o de la naftalina.

Capa sensible. — La constituye una mezcla homogénea de gelatina y bromuro de plata que se aplica sobre una de las caras de la cinta de celuloide.

Todas las manipulaciones de la preparación del celuloide y del gelatino bromuro de plata deben hacerse conforme a condiciones que se hallan en detalle en la química industrial y química fotográfica y que no son del caso considerar en este artículo.

EL PRIMER PASO

El primer paso a dar que conduzca a la elaboración con éxito de película virgen sería hacer en forma experimental, a manera de ensayo, sin salir del terreno del laboratorio, una cantidad mínima que permita apreciar la calidad que se obtendría y, por lo tanto, constatar si ella satisface ampliamente las exigencias técnicas. Si no se consigue, si presenta imperfecciones que no hacen posible su uso, no habrá que pensar siquiera en elaborarla e instalar un establecimiento con tal fin. Si, en cambio, su buena calidad la hace aceptable de inmediato, entonces deben hacerse los cálculos de su precio y resultado comercial a obtener, suponiendo, en el mejor de los casos, que la película a fabricarse substituya la mitad o las tres cuartas partes de la que actualmente se importa. Si no pudiera venderse a un precio que pueda competir ventajosamente, tampoco, en tal caso, puede elaborarse en el país, ya que cuando termine la guerra el precio menor que tendrá la extranjera pondría en serias dificultades a la supuesta productora de que hablamos.

QUIENES DEBEN HACERLO

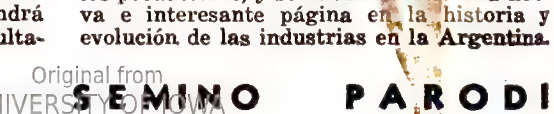
Si la escasez o falta de película se produjera en algún momento, con el peligro que significaría, por los perjuicios consiguientes que ocasionaría, los más interesados en conjurarlo, pensando desde ya en su fabricación, deben ser los productores mismos.

Persiguiendo tal finalidad, nadie puede ser más indicado que la Asociación Productores de Películas Argentinas para cargar con las diligencias y gastos de los ensayos experimentales, que nunca serán tan elevados como para hacerlos imposibles.

Elaborados esos primeros metros por personas competentes en tales trabajos, es decir, químicos especializados en la rama industrial, las conclusiones a que llegaran, cálculo de coste de instalación de un establecimiento para determinada cantidad de metros por día, etc.,; obtenido este informe, que será fundamental y descansaría en la seria base de la firma de los profesionales que lo subscribieran, la Asociación Productores de Películas Argentinas lo pondría a disposición de quienes se interesaran en sentar las bases para la industria correspondiente.

Más de un productor, entre sus asociados mismos, verá, en seguida, la conveniencia de aportar capitales para que la instalación del nuevo establecimiento y la pronta elaboración de película virgen sean una realidad a la brevedad posible, que, en forma admirable, vendría a alejar para siempre el problema que actualmente preocupa a los productores, y se habría escrito una nueva e interesante página en la historia y evolución de las industrias en la Argentina.

Por LEOPOLDO SEMINO PARODI



CORREO DE LA SECCION

Luis Pasalaqua Andrade. — Le aconsejamos que previamente escriba a la estrella. Puede hacerlo por nuestro intermedio.
Pedro Márquez. — No estamos autorizados para dar direcciones particulares. Puede escribirle a Efa. Lima 1261, o por nuestro intermedio.
Antonio F. Trotta. — Se suspendió la sección. Tenemos en cuenta su opinión. Es norma establecida no devolver las colaboraciones. Trataremos de transmitir su mensaje.
Olga del Mestre. — No estamos autorizados para dar direcciones particulares.
Lectora de Bahía Blanca. — Niní Gambier y Blanca Valle.
Un lector de la revista. — "Hogar, dulce hogar", con Olinda Bozán. Hay varias en proyecto, cuya iniciación no se ha fijado.
Una admiradora. — Se considerará su observación.
Curiosa enamorada. — Lo ignoramos. En CINE ARGENTINO, Corrientes 576, 2º piso.

CON USTED



Juan D'Arienzo tuvo un simpático gesto al ofrecer una cena a su colega Francisco Canaro. En torno a la mesa cordialísima se ubicaron numerosas personas vinculadas al maestro por razones de oficio y sincera amistad. Vemos en la presente fotografía a algunas figuras conocidas. Entre ellas, Tania, Discepolín, el doctor Benard y el festejado director de típica que ofreció la demostración.



Elianne Arroyo es esta hermosa criatura que, no obstante sus escasísimos cinco años, ya tiene en su haber muy honrosos antecedentes de artista. Se ha desempeñado como primera figura infantil de la compañía de teatro para niños "Ofelia Cortesina", y además ha actuado en audiciones especiales por las ondas de Radio Cultura, Provincia y Callao. Agreguemos a esto que también se ha visto transformada en imagen interpretando un significativo papel: el de la infancia de Aída Alberti en "La casa del recuerdo". Elianne Arroyo, que es una excelente bailarina, intervendrá en el segundo recital que Concepción del Valle ofrecerá en el teatro Ateneo el 10 de diciembre a las 18 horas.



Eglé es, sin duda alguna, una niñita buena y obediente. Y, además de eso: linda. Y, además: una pequeña actriz en potencia. Siente una inclinación natural por estas cosas del cine y cuando la oportunidad le ofrece un pequeño pasito en este sendero impuesto, el trabajo le resulta una verdadera alegría. Nos envía esta nueva fotografía la niña Eglé, y como es, además de dueña de méritos suficientes para pretender un espacio en nuestras páginas, una gran amiga de CINE ARGENTINO, complacidos le damos cabida.



Viéndole el gesto a José Bohr no puede negarse que en las reuniones de "La Chaumière" se siembra alegría. El whisky inspira conversaciones optimistas; Bohr asegura que es el peor enemigo del mal humor. Su interlocutor es el señor Raúl Ardoino, distribuidor de películas argentinas en Nueva York.

A uno de los clásicos jueves de "La Chaumière" concurrió Hortensia Arnaud, la excelente bailarina y flamante actriz cinematográfica. Uno de sus compañeros de baile fué Roberto Blanco, que, haciendo una excepción en su vida de hombre enemigo de las "boites"(?), resolvió esa noche tirar una canita al aire y escapar de sus temperantes costumbres.
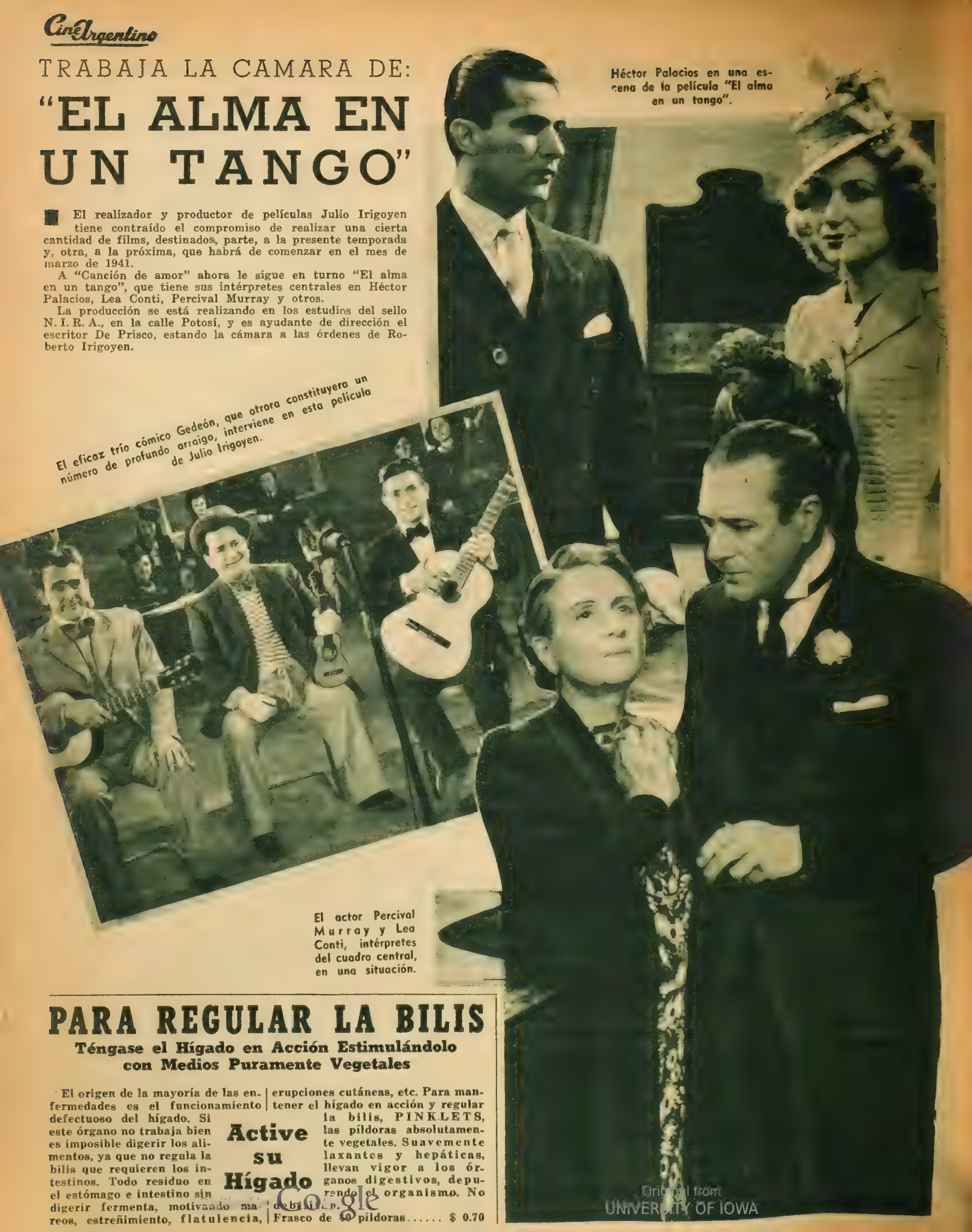


TRABAJA LA CAMARA DE:

"EL ALMA EN UN TANGO"

El realizador y productor de películas Julio Irigoyen tiene contraído el compromiso de realizar una cierta cantidad de films, destinados, parte, a la presente temporada y, otra, a la próxima, que habrá de comenzar en el mes de marzo de 1941.

A "Canción de amor" ahora le sigue en turno "El alma en un tango", que tiene sus intérpretes centrales en Héctor Palacios, Lea Conti, Percival Murray y otros.

La producción se está realizando en los estudios del sello N. I. R. A., en la calle Potosí, y es ayudante de dirección el escritor De Prisco, estando la cámara a las órdenes de Roberto Irigoyen.



Héctor Palacios en una escena de la película "El alma en un tango".

El eficaz trío cómico Gedeón, que otrora constituyera un número de profundo arraigo, interviene en esta película de Julio Irigoyen.

El actor Percival Murray y Lea Conti, intérpretes del cuadro central, en una situación.



HUGO MAC DOUGALL, MIGUEL MILEO Y LUCAS DEMARE SELECCIONARAN EN CORDOBA EXTERIORES PARA UN FILM

Antes de iniciar su viaje a Córdoba, cosa que hicieron en compañía del director Lucas Demare, visitaron nuestra redacción Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, y aprovechando dicha circunstancia inquirimos algo sobre el nuevo film que rodará Pampa, sobre argumento de los mismos.

—¿El viaje de ustedes a Córdoba obedece exclusivamente a la selección de los exteriores que han de utilizarse en "El cura gaucho" o servirá para complementar el argumento que, según tenemos entendido, relata la vida de un sacerdote auténtico?

—Nosotros — nos dice Hugo Mac Dougall — compusimos el libreto en base a la vida del célebre cura Brochero, sacerdote de recordada actuación en las zonas serranas de Córdoba, donde ya se le recuerda como un personaje legendario, y, desde luego, nuestro viaje nos servirá para terminar de pulir el argumento con determinados detalles que surgirán en el mismo escenario en que se desarrollaron los episodios más salientes de la vida del casi histórico personaje.

—Las serranías — agrega Mileo — ofrecerán el marco adecuado a la producción, y con Lucas Demare, que dirigirá a Enrique Muiño en "El cura gaucho", elegiremos los rincones cuya belleza ha de registrar la cámara.

—¿Consideran que Enrique Muiño es el prototipo especial para encarnar la figura del padre Brochero en la pantalla?

—Es, en efecto, el intérprete que por sus características se presta más a darle realidad a la evocación que en "El cura gaucho" haremos de ese hombre cuyo recuerdo es, en ciertas partes de Córdoba, algo así como un símbolo de santidad.

—La responsabilidad de ustedes es mayor, desde el momento que llevarán al celuloide, además de la trama sentimental, una vida real.

—Es cierto. Pero la misma riqueza espiritual del padre Brochero nos ha permitido componer ese personaje que, encarnado por Muiño, cobrará realidad.

La experiencia de Hugo Mac Dougall, coautor de "Huella", "Confesión", etc., lo mismo que Miguel Mileo, de larga actuación teatral y radiotelefónica, unida a las condiciones del que será director de "El cura gaucho" y al recio temperamento de Enrique Muiño, pueden darnos una producción interesante con esta película que, como decimos, comenzará a rodarse en breve en los estudios locales de Pampa Film con exteriores filmados en Córdoba, donde Lucas Demare y los argumentistas están eligiendo los mejores planos.



Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, el nuevo binomio cinematográfico.

EXPRESIONES Y ALMAS EN LUZ Y SOMBRAS

ALEGRIA, PENA, CONGOJA O PICARDIA CAPTADAS POR EL LENTE.

■ Tres segundos..., ¡quieto!... ¡Cámara!..., y la alegría, la pena, la congoja, la picardía, se hace tarjeta postal. Desde el frío de la máquina, desde el mecanismo del engranaje hasta el fondo del alma. Pasiones vibrantes, tiradas sobre una cartulina de papel en luz y sombra.

Y aquí seis hombres del teatro y el cine nacional. ¿Qué sintieron frente al fotógrafo?, ¿qué estado de ánimo los invadía entonces?

Aquí han quedado, muestra viviente de una sensibilidad. Mirando al porvenir..., hechos recuerdo ya, para que usted, lector, se mezcle un poco en este minuto de emoción.



SEBASTIAN CHIOLA: HOMBRIA



SANTIAGO GOMEZ COU: IRONIA



ARTURO GARCIA BUHR: ALEGRIA



FRANCISCO PETRONE:
RECIEDUMBRE

ENRIQUE MUIÑO:
BONHOMIA

Cine Argentino

LA MADRE DE FLORENCIO SANCHEZ

EVOCA LA NIÑEZ DEL GENIAL DRAMATURGO

Caballito. El sol, con sus rubios rayos, envuelve en un suave abrazo a la casita de altos de la calle Canalejas al 800. Allí vive, sumergida en el delicioso recuerdo de un pasado adormecido, doña Jovita Musante de Sánchez, madre del que fuera genial dramaturgo Florencio Sánchez. El rumoreo sinfónico de los pájaros hiende la pausa tersa de esta siesta primaveral. Hoy es 7 de noviembre. La placidez de la atmósfera que rodea a doña Jovita cambia bruscamente tomando ritmo de un "presto sostenuto". Día de emociones intensas, el espíritu de doña Jovita no puede permanecer reacio al influjo de esta fecha en que los recuerdos corporizan, toman formas humanas y andan. Hoy se cumplen treinta años de la muerte de Florencio Sánchez, acaecida en el hospital de Fatebeni-Fratelli de Milán, en 1910.

Escritores, artistas, periodistas y dramaturgos desfilan en la fecha por la casa de la augusta madre, quien se ha vestido para la ocasión con sus mejores galas: envuelta en un amplio vestido de seda, luce orgullosa su pechera de espuma blanca bordada por su hija Celia, y la gorguera de terciopelo.

CINE ARGENTINO también se ha hecho presente para tributar su respetuoso homenaje de simpatía a la madre del primer dramaturgo rioplatense. Esta emoción de cada año la reconforta y redobla su extraordinaria resistencia a la acción del tiempo. Sus grandes ojos celestes, hoy más celestes y empañados por un velo nostálgico, imprimen a su rostro la dulce serenidad de sus ochenta años, gallardamente sostenidos.

Doña Jovita, madre de periodistas, comprende inteligentemente nuestra misión, y aun antes de que nosotros la sometamos a la tortura del interrogatorio, ella nos allana el camino refiriéndonos algunos de los recuerdos más caros de su vida.

HABLA LA MADRE DE SANCHEZ

—Florencio nació aproximadamente a los dos años de haberme casado. Fué el 17 de enero de 1875. Olegario, mi esposo, a quien sus actividades políticas en las filas de los "blancos" lo obligaban a cambiar constantemente de residencia, nos llevó a vivir, poco después, a Treinta y Tres. Al año y medio, Florencio caminaba como un mayor; subía a las sillas y tenía especial delectación en tirar las cosas que encontraba sobre la mesa. A los tres, le gustaba recortar figuritas, y cuando el padre se descuidaba, le destrozaba los libros cortándoles los grabados. Era muy preguntón, al punto de que a veces nos ponía en dificultades para satisfacer su curiosidad.

"En cierta ocasión — habíamos terminado de cenar — Florencio apoyó su cabecita sobre la mesa, y el padre, creyendo que se había quedado dormido, me ordenó que lo acostara. Pero el chiquilín, irguiéndose repentinamente, exclamó en su pintoresca media lengua: "¿Quién les dijo que estoy durmiendo? ¿No ven que pienso?..." Imagínense la gracia que nos produjo la salida del mocosito.

"A la edad de seis años comenzó los estudios primarios. La maestra — una solterona con veleidades de poetisa — nos mandó llamar un día para hacernos una grave observación sobre el chico. Resulta que el muy pillo había sustraído unos versos de la maestra, y después de leerlos le remitió a la misma una esquelita en que le decía: "Sus versos son muy malos, no me gustan".



Olegario Sánchez, padre del inmortal escritor rioplatense.

"JACK (SIN DESTRIPADOR)"

—Florencio se dedicó al periodismo a los dieciséis años, mientras cursaba el cuarto año de estudios. Pero ya antes, con el pseudónimo de "Jack, sin destripador", había colaborado en el periódico "La Voz del Pueblo". Sus comentarios punzantes sobre las actividades de los políticos, cuyos manejos había observado desde su empleo en la Junta Económico-Administradora de la localidad, provocaron un gran revuelo, pues aquéllos no atinaban a desenmascarar a quién los ponía en ridículo, y que tan informado parecía estar sobre su turbia conducta política.

"Recuerdo que era poco amante de llegar tarde a casa. Además, yo no se lo hubiera tolerado. No obstante, una noche llegó a casa pasada la medianoche, con la consiguiente intranquilidad mía. Yo lo esperé, más que con el propósito de reprenderlo, por el temor de que le hubiese ocurrido algún percance. Olegario trataba vanamente de serenarme diciéndome que se habría quedado con los amigos, y que, por otra parte, nuestro hijo ya era un hombre y no debíamos trabarle su libertad. A las doce y media, Florencio hizo su aparición. Abrió la puerta de calle, y deslizándose suavemente con los zapatos en la mano, se dirigió a su habitación. Pero justo en el instante en que abría la puerta de la misma, me abalancé y le propiné una sonora bofetada. Fué esa la primera y única vez que le levanté la mano. Al día siguiente vino a verme a la cocina para pedirme perdón por su tardanza de la noche anterior.

FLORENCIO EN FAMILIA

"Florencio, aunque cariñoso, no era muy efusivo en sus sentimientos. Escogía sus amistades muy escrupulosamente. A casa sólo traía jóvenes con inquietudes literarias, con quienes leía y comentaba las publicaciones que llegaban a sus manos.

"Entre aquéllos, y ya en los últimos tiempos, solía venir un muchacho pobre, desgarbado y enfermizo, que vestía siempre con una casaca de marinero. Se llamaba Ernesto Herrera.

"Cuando Olegario salía, por razones de negocios... o de política, Florencio asumía la responsabilidad de la casa. Les tenía prohibido a sus hermanitas que saliesen solas a la calle. Cuando las chicas querían ir de paseo, él se prestaba gustoso a acompañarlas, obsequiándolas con golosinas. Con ellas era muy divertido, al punto que, aun de casado, cuando visitaba nuestra casa, jugaba con ellas a las escondidas. Con esto quiero dejar expuesta mi extrañeza por lo que se ha dado en difundir de que mi hijo era un hombre lleno de preocupaciones, sombrío y agobiado por dramas íntimos que yo nunca le conocí".

Teatro

CON BAILE Y TODO...

¿Sabe que tendremos baile en el Buenos Aires?

—¿Acaso, haciendo una pausa a las actividades escénicas, Firtuoso se propone ofrecer un "dinner-danzant" para Navidad o Año Nuevo?

—Nada de eso. La cosa será dentro de la representación habitual. En los tiempos que corren hay que buscar la nota original o novedosa. Y López de Carrión, que tiene la imaginación férvida, ha ideado que el espectador, además de regodearse con la función, tenga un sedante en la danza. Se instalará una orquesta en el vestíbulo, y en los entreactos, el o la concurrente a la sala podrá lucirse en los compases de un tango voluptuoso o en la gimnasia rítmica de un fox... Además, tendrá derecho a refrescarse con una horchata o un sorbete. ¿Qué me cuenta?

—¿Todo por el mismo precio de la platea?

—Naturalmente. No me negará que en esto le vamos a dar punto y raya al más entendido de los yanquis en materia de propaganda...

FUGA

—Usted qué es medio músico, es capaz de hablarme de las célebres fugas de Bach...

—Nada de eso. Me refiero a otra fuga menos hermosa y más real...

—Le escucho con atención...

—El bailarín Paco Reyes, que debutó en el Maravillas, sintió la necesidad de otros aires y se fué a Chile, dejando en la estacada a los intérpretes que le habían acompañado en la temporada.

—La verdad es que resulta poco diplomática una retirada tan descortés...

—Me imagino cómo se habrán acordado de los familiares de Paco Reyes los artistas que se quedaron en Buenos Aires...

ESCATOLOGIA

—El verano fué siempre propicio a las expansiones escénicas de color subido.

—Y por cierto, no desaprovechan el clima "verdolaga" algunas empresas.

—Me dicen que "Noche de amor" tiene un segundo acto que se las trae...

—Y que Enrique De Rosas y Blanca Tapia sostienen una escenita que ruborizaría a un sargento de granaderos...

—Y como los males nunca vienen solos, anuncian en el Argentino, a la terminación de las representaciones de Camila Quiroga, una temporadita atrevida con "El inspector de vagones camas", aprovechando la circunstancia de que aun continúa exhibiéndose en los cines la película homónima de Danielle Darrieux...

—Pues sí que vamos bien...

ZARZUELERA

—¿Qué le pareció "El estudiante de Compostela"?

—Voy a ser sintético. Una partitura

Film

amena y de cierta calidad, compensando la ingenuidad de un libro pesado y lento...

—De modo que los números musicales pueden escucharse...

—Sí, señor. Paz Hermo — el malogrado compositor — y Palacios han compuesto algunas páginas inspiradas y flúidas, inspirándose en el elemento folklórico gallego. "Alalás", "muñeiras", "folíadas", hacen el gasto para animar un asunto que recuerda al de la famosa "Dolores", de Feliú y Codina...

—¿Hay algún seminarista y alguna mujer calumniada?

—En efecto. Claro que no llega al drama, y todo se arregla, porque el seminarista no tenía vocación eclesiástica y la muchacha era una buena doncella.

—Me dijeron que el estreno resultó pintoresco...

—Sí. El maestro Palacios se enojó y ordenó en voz alta que cesaran unos estampidos pirocténicos que no dejaban escuchar al coro; y al final, del paraíso se arrojaron numerosos volantes en que ponían como no quiera usted saberlo al autor, al empresario, a los artistas, vinculándolos a la situación política española...

—¿Entonces se divirtió bastante?

—Le aseguro que fué el momento más agradable de la velada...

CONFRATERNIDAD

—¿Ha leído usted la nota que el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay envió a su embajada en Buenos Aires, congratulándose por el hecho de que el Teatro Nacional de Comedia acogiese una pieza de autor uruguayo como "Los sobrevivientes", de Edmundo Bianchi, para ser estrenada en la temporada próxima?

—¿Y qué me cuenta de la que le remitió la Comisión Nacional de Cultura, en la que se habla de la confraternidad americana y de los vínculos espirituales que unen a las dos patrias del río común?

—Magnífico. Es hora de acentuar la "buena vecindad" con hechos reales y concretos. Como en esta ocasión, en que me dicen que la obra de Bianchi es interesantísima y constituirá un grato espectáculo para todos los amantes del buen teatro...

COMBINACION

—¿Así que la cosa está decidida?

—No acierto a qué se refiere...

—¡Hombre! A esa temporada que va a hacer Gustavino en el Marconi, con "Tobacco Road", la obra norteamericana a la que se le adjudican títulos envidiables...

—Me han dicho que cuenta con García Buhr en el elenco...

—Sin embargo, otros afirman que si el doctor Pico va al Ateneo, el apuesto galán del cine y el teatro no vacilaría en acompañarlo...

UN ACTOR DE PORVENIR



ENRIQUE BORRAS

Enrique Borrás, inteligente figura de nuestra escena, estuvo a visitarnos hace pocos días. Aprovechando algunos momentos de descanso, pues actúa en el Astral, en la compañía que, encabezada por León Zárate, brinda al público la obra "Payucano zonzo". Lógicamente hemos hablado de las cosas de su oficio, y, vinculando todo a cuestiones cinematográficas, hemos obtenido esta breve nota.

—No he actuado aún en el cuadro — nos dice Borrás.

—¿Por...?

—No sé.

—¿Nunca una oportunidad?

—A veces... sí... Pero no significaban nunca en toda la potencia ofrecida lo que yo esperaba. Fué entonces que he preferido esperar momentos mejores. La vida es larga y las mudanzas múltiples. Puede que un día merezca la atención de los productores y de los directores.

—Mientras tanto...

—...continúo en el teatro, esta gran pasión de mi vida. Voy cosechando emociones que se hacen recuerdos.

—¿Con qué compañías actuó usted, Borrás?

—... Con algunas. Eva Franco, Muñoz, Franco, Alvarez, Elsa O'Connor; Rivera-De Rosas. Ahora, como ustedes saben, estoy a las órdenes del excelente actor cómico León Zárate en calidad de galán, puesto que, por otra parte, he desempeñado siempre..., es decir..., desde mi debut.

—¿Qué obras teatrales le rindieron más emociones?

—"El beso mortal", "Joven, viuda y estanciera", "Todo un hombre", "Sueño de una noche de verano" y otras que no nombro porque la lista sería interminable.

—¿No presiente cercano el día de su iniciación de intérprete cinematográfico?

—No sé..., pero...

—¿Pero qué?...

—No he querido decir nada. Si necesitan algún agregado, les diré que si la suerte me permite intentar este gran paso, lo haré poniendo al servicio de él toda mi experiencia escénica, que en algo habrá de ser útil.



Cine Argentino

LA MADRE DE FLORENCIO SANCHEZ

EVOCA LA NIÑEZ DEL GENIAL DRAMATURGO





Olegario Sánchez, padre del inmortal escritor rioplatense.

■ Caballito. El sol, con sus rubios rayos, envuelve en un suave abrazo a la casita de altos de la calle Canalejas al 800. Allí vive, sumergida en el delicioso recuerdo de un pasado adormecido, doña Jovita Musante de Sánchez, madre del que fuera genial dramaturgo Florencio Sánchez. El rumoreo sinfónico de los pájaros hiende la pausa tersa de esta siesta primaveral. Hoy es 7 de noviembre. La placidez de la atmósfera que rodea a doña Jovita cambia bruscamente tomando ritmo de un "presto sostenuto". Día de emociones intensas, el espíritu de doña Jovita no puede permanecer reacio al influjo de esta fecha en que los recuerdos corporizan, toman formas humanas y andan. Hoy se cumplen treinta años de la muerte de Florencio Sánchez, acaecida en el hospital de Fatebeni-Fratelli de Milán, en 1910.

Escritores, artistas, periodistas y dramaturgos desfilan en la fecha por la casa de la augusta madre, quien se ha vestido para la ocasión con sus mejores galas: envuelta en un amplio vestido de seda, luce orgullosa su pechera de espuma blanca bordada por su hija Celia, y la gorguera de terciopelo.

CINE ARGENTINO también se ha hecho presente para tributar su respetuoso homenaje de simpatía a la madre del primer dramaturgo rioplatense. Esta emoción de cada año la reconforta y redobla su extraordinaria resistencia a la acción del tiempo. Sus grandes ojos celestes, hoy más celestes y empañados por un velo nostálgico, imprimen a su rostro la dulce serenidad de sus ochenta años, gallardamente sostenidos.

Doña Jovita, madre de periodistas, comprende inteligentemente nuestra misión, y aun antes de que nosotros la sometamos a la tortura del interrogatorio, ella nos allana el camino refiriéndonos algunos de los recuerdos más caros de su vida.

HABLA LA MADRE DE SANCHEZ

—Florencio nació aproximadamente a los dos años de haberme casado. Fué el 17 de enero de 1875. Olegario, mi esposo, a quien sus actividades políticas en las filas de los "blancos" lo obligaban a cambiar constantemente de residencia, nos llevó a vivir, poco después, a Treinta y Tres. Al año y medio, Florencio caminaba como un mayor; subía a las sillas y tenía especial delectación en tirar las cosas que encontraba sobre la mesa. A los tres, le gustaba recortar figuritas, y cuando el padre se descuidaba, le destrozaba los libros cortándoles los grabados. Era muy preguntón, al punto de que a veces nos ponía en dificultades para satisfacer su curiosidad.

"En cierta ocasión — habíamos terminado de cenar — Florencio apoyó su cabecita sobre la mesa, y el padre, creyendo que se había quedado dormido, me ordenó que lo acostara. Pero el chiquilín, irguiéndose repentinamente, exclamó en su pintoresca media lengua: "¿Quién les dijo que estoy durmiendo? ¿No ven que pienso?..." Imagínense la gracia que nos produjo la salida del mocosito.

"A la edad de seis años comenzó los estudios primarios. La maestra — una solterona con veleidades de poetisa — nos mandó llamar un día para hacernos una grave observación sobre el chico. Resulta que el muy pillo había sustraído unos versos de la maestra, y después de leerlos le remitió a la misma una esquelita en que le decía: "Sus versos son muy malos, no me gustan".

"JACK (SIN DESTRIPADOR)"

—Florencio se dedicó al periodismo a los dieciséis años, mientras cursaba el cuarto año de estudios. Pero ya antes, con el pseudónimo de "Jack, sin destripador", había colaborado en el periódico "La Voz del Pueblo". Sus comentarios punzantes sobre las actividades de los políticos, cuyos manejos había observado desde su empleo en la Junta Económico-Administradora de la localidad, provocaron un gran revuelo, pues aquéllos no atinaban a desenmascarar a quién los ponía en ridículo, y que tan informado parecía estar sobre su turbia conducta política.

"Recuerdo que era poco amante de llegar tarde a casa. Además, yo no se lo hubiera tolerado. No obstante, una noche llegó a casa pasada la medianoche, con la consiguiente intranquilidad mía. Yo lo esperé, más que con el propósito de reprenderlo, por el temor de que le hubiese ocurrido algún percance. Olegario trataba vanamente de serenarme diciéndome que se habría quedado con los amigos, y que, por otra parte, nuestro hijo ya era un hombre y no debíamos trabarle su libertad. A las doce y media, Florencio hizo su aparición. Abrió la puerta de calle, y deslizándose suavemente con los zapatos en la mano, se dirigió a su habitación. Pero justo en el instante en que abría la puerta de la misma, me abalancé y le propiné una sonora bofetada. Fué esa la primera y única vez que le levanté la mano. Al día siguiente vino a verme a la cocina para pedirme perdón por su tardanza de la noche anterior.

FLORENCIO EN FAMILIA

"Florencio, aunque cariñoso, no era muy efusivo en sus sentimientos. Escogía sus amistades muy escrupulosamente. A casa sólo traía jóvenes con inquietudes literarias, con quienes leía y comentaba las publicaciones que llegaban a sus manos.

"Entre aquéllos, y ya en los últimos tiempos, solía venir un muchacho pobre, desgarbado y enfermizo, que vestía siempre con una casaca de marinero. Se llamaba Ernesto Herrera.

"Cuando Olegario salía, por razones de negocios... o de política, Florencio asumía la responsabilidad de la casa. Les tenía prohibido a sus hermanitas que saliesen solas a la calle. Cuando las chicas querían ir de paseo, él se prestaba gustoso a acompañarlas, obsequiándolas con golosinas. Con ellas era muy divertido, al punto que, aun de casado, cuando visitaba nuestra casa, jugaba con ellas a las escondidas. Con esto quiero dejar expuesta mi extrañeza por lo que se ha dado en difundir de que mi hijo era un hombre lleno de preocupaciones, sombrío y agobiado por dramas íntimos que yo nunca le conocí".

Teatro

CON BAILE Y TODO...

■ ¿Sabe que tendremos baile en el Buenos Aires?

—¿Acaso, haciendo una pausa a las actividades escénicas, Firtuoso se propone ofrecer un "dinner-danzant" para Navidad o Año Nuevo?

—Nada de eso. La cosa será dentro de la representación habitual. En los tiempos que corren hay que buscar la nota original o novedosa. Y López de Carrión, que tiene la imaginación férvida, ha ideado que el espectador, además de regodearse con la función, tenga un sedante en la danza. Se instalará una orquesta en el vestíbulo, y en los entreactos, el o la concurrente a la sala podrá lucirse en los compases de un tango voluptuoso o en la gimnasia rítmica de un fox... Además, tendrá derecho a refrescarse con una horchata o un sorbete. ¿Qué me cuenta?

—¿Todo por el mismo precio de la platea?

—Naturalmente. No me negará que en esto le vamos a dar punto y raya al más entendido de los yanquis en materia de propaganda...

FUGA

—Usted qué es medio músico, es capaz de hablarme de las célebres fugas de Bach...

—Nada de eso. Me refiero a otra fuga menos hermosa y más real...

—Le escucho con atención...

—El bailarín Paco Reyes, que debutó en el Maravillas, sintió la necesidad de otros aires y se fué a Chile, dejando en la estácada a los intérpretes que le habían acompañado en la temporada.

—La verdad es que resulta poco diplomática una retirada tan descortés...

—Me imagino cómo se habrán acordado de los familiares de Paco Reyes los artistas que se quedaron en Buenos Aires...

ESCATOLOGIA

—El verano fué siempre propicio a las expansiones escénicas de color subido.

—Y por cierto, no desaprovechan el clima "verdolaga" algunas empresas.

—Me dicen que "Noche de amor" tiene un segundo acto que se las trae...

—Y que Enrique De Rosas y Blanca Tapia sostienen una escenita que ruborizaría a un sargento de granaderos...

—Y como los males nunca vienen solos, anuncian en el Argentino, a la terminación de las representaciones de Camila Quiroga, una temporadita atrevida con "El inspector de vagones camas", aprovechando la circunstancia de que aun continúa exhibiéndose en los cines la película homónima de Danielle Darrieux...

—Pues sí que vamos bien...

ZARZUELERA

—¿Qué le pareció "El estudiante de Compostela"?

—Voy a ser sintético. Una partitura

Film

amena y de cierta calidad, compensando la ingenuidad de un libro pesado y lento...

—De modo que los números musicales pueden escucharse...

—Sí, señor. Paz Hermo — el malogrado compositor — y Palacios han compuesto algunas páginas inspiradas y flúidas, inspirándose en el elemento folklórico gallego. "Alalás", "muñeiras", "folíadas", hacen el gasto para animar un asunto que recuerda al de la famosa "Dolores", de Feliú y Codina...

—¿Hay algún seminarista y alguna mujer calumniada?

—En efecto. Claro que no llega al drama, y todo se arregla, porque el seminarista no tenía vocación eclesiástica y la muchacha era una buena doncella.

—Me dijeron que el estreno resultó pintoresco...

—Sí. El maestro Palacios se enojó y ordenó en voz alta que cesaran unos estampidos piroténicos que no dejaban escuchar al coro; y al final, del paraíso se arrojaron numerosos volantes en que ponían como no quiera usted saberlo al autor, al empresario, a los artistas, vinculándolos a la situación política española...

—¿Entonces se divirtió bastante?

—Le aseguro que fué el momento más agradable de la velada...

CONFRATERNIDAD

—¿Ha leído usted la nota que el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay envió a su embajada en Buenos Aires, congratulándose por el hecho de que el Teatro Nacional de Comedia acogiese una pieza de autor uruguayo como "Los sobrevivientes", de Edmundo Bianchi, para ser estrenada en la temporada próxima?

—¿Y qué me cuenta de la que le remitió la Comisión Nacional de Cultura, en la que se habla de la confraternidad americana y de los vínculos espirituales que unen a las dos patrias del río común?

—Magnífico. Es hora de acentuar la "buena vecindad" con hechos reales y concretos. Como en esta ocasión, en que me dicen que la obra de Bianchi es interesantísima y constituirá un grato espectáculo para todos los amantes del buen teatro...

COMBINACION

—¿Así que la cosa está decidida?

—No acierto a qué se refiere...

—¡Hombre! A esa temporada que va a hacer Gustavino en el Marconi, con "Tobacco Road", la obra norteamericana a la que se le adjudican títulos envidiables...

—Me han dicho que cuenta con García Buhr en el elenco...

—Sin embargo, otros afirman que si el doctor Pico va al Ateneo, el apuesto galán del cine y el teatro no vacilaría en acompañarlo...

UN ACTOR DE PORVENIR



ENRIQUE BORRAS

Enrique Borrás, inteligente figura de nuestra escena, estuvo a visitarnos hace pocos días. Aprovechando algunos momentos de descanso, pues actúa en el Astral, en la compañía que, encabezada por León Zárate, brinda al público la obra "Payucano zonzo". Lógicamente hemos hablado de las cosas de su oficio, y, vinculando todo a cuestiones cinematográficas, hemos obtenido esta breve nota.

—No he actuado aún en el cuadro — nos dice Borrás.

—¿Por...?

—No sé.

—¿Nunca una oportunidad?

—A veces... sí... Pero no significaban nunca en toda la potencia ofrecida lo que yo esperaba. Fué entonces que he preferido esperar momentos mejores. La vida es larga y las mudanzas múltiples. Puede que un día merezca la atención de los productores y de los directores.

—Mientras tanto...

—...continúo en el teatro, esta gran pasión de mi vida. Voy cosechando emociones que se hacen recuerdos.

—¿Con qué compañías actuó usted, Borrás?

—... Con algunas. Eva Franco, Muñoz, Franco, Alvarez, Elsa O'Connor; Rivera-De Rosas. Ahora, como ustedes saben, estoy a las órdenes del excelente actor cómico León Zárate en calidad de galán, puesto que, por otra parte, he desempeñado siempre..., es decir..., desde mi debut.

—¿Qué obras teatrales le rindieron más emociones?

—"El beso mortal", "Joven, viuda y estanciera", "Todo un hombre", "Sueño de una noche de verano" y otras que no nombro porque la lista sería interminable.

—¿No presiente cercano el día de su iniciación de intérprete cinematográfico?

—No sé..., pero...

—¿Pero qué?...

—No he querido decir nada. Si necesitan algún agregado, les diré que si la suerte me permite intentar este gran paso, lo haré poniendo al servicio de él toda mi experiencia escénica, que en algo habrá de ser útil.



Magnífico vestido de pura seda natural lavable, de dos piezas, de pollera separable, cruzado, que prende con dos hileras de botones. Debajo de la pollera, los shorts forman una pieza con la batita. Delia Garcés, gran aficionada a la bicicleta, es muy partidaria de estos prácticos modelitos.



Dos elegantes trajecitos sastres, en palm beach el de la primera, con blusa de chantug, y de garbadina de hilo, color tostado, el de la segunda, cuya pollera lleva tablas en forma.

POR LAS RAMAS

POR

Daliné

CONSULTORIO Astrológico



PEPE, Mones Cazón. — Disposición bondadosa, sociable, simpática, algo indolente, amigo del confort del hogar y las condiciones quietas y pacíficas, cosas absolutamente ajenas al tren de vida que llevaría dedicándose a la carrera artística cinematográfica. No le conviene en ninguna forma, porque el fracaso de su ambición lo va a amargar y todos esos gustos suyos por los lujos y comodidades, pueden verse satisfechos en la intimidad, pero serán transitorios si dependen de su vida pública. Puede ser burlado y relegado a la oscuridad; además, sus condiciones artísticas no le garantizan que triunfe su lucha.

MARLENE DIETRICH, San Cayetano. — Intuitiva e imaginativa, da un vuelo inusitado a sus fantasías, tanto que parecen tangibles, a la vez que se elevan siempre hacia lo venidero, siendo una anticipación genial de las épocas futuras. Es original, desenvuelta, sin prejuicios, idealista, bondadosa y simpática, a la vez que de sensibilidad inspirada. Pero el enfrentarse con el público, va a ser para usted un problema, siempre que los buenos oficios de sus amigos, le allanen los inconvenientes. El cine es lo más adecuado a su personalidad precursora y cuidando su proceder, buscando rodearse de gente de confianza, y tratando de que sus ascensos sean paso a paso, pero firmes, es seguro que llegará a realizar sus anhelos.



LA RECETA DE LA SEMANA

INGREDIENTES:

1 kilo de bacalao.
½ taza de pasas sin carozo.
2 pimientos verdes o rojos.
2 cucharadas de almendras dulces.
2 clavos de olor.
Canela, pimienta, ajo.
4 avellanas tostadas.
1 cucharada de perejil.
Aceite.

Se desala por una noche el bacalao y se pone a cocer cubierto de agua; se le añaden una buena cantidad de pasas, pimientos verdes o rojos (asados de antemano) y cortados en pedacitos, almendras dulces cortadas, un clavo de olor, canela y pimienta. Se hace un picadillo de ajo, tres o cuatro avellanas tostadas, perejil, y se disuelve con un poco de aceite; en seguida se le añade el caldo de bacalao. Después de media hora, queda cocido.

"SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD"

En el corriente mes será estrenado en las principales salas de esta capital un film de corto metraje, totalmente musicado, realizado por SUCESOS ARGENTINOS y presentado por FILMOTECA ARGENTINA.

El bajo Carlos Tajes actúa como solista en un coro de cien voces con una orquesta compuesta por ochenta ejecutantes bajo la batuta del maestro Kurt Phalen.

Las partituras musicales son originales de Rodolfo Sciammarella y comprenden una serie de motivos entre los que se destaca "La canción de Buenos Aires", cuya melodía ha de popularizarse en breve tiempo y no nos aventuramos mucho al anticipar que esta canción será uno de esos grandes éxitos, ya gustados por el joven compositor, que apasione en todos los ambitos de nuestro país.

La relación del film establece en una movilidad ininterrumpida la vida de nuestra capital en 24 horas.

Otro esfuerzo de SUCESOS ARGENTINOS que sin duda será valorado por los amantes del cine que tendrán ocasión de juzgarlo el día 17, como decimos, en las principales salas de la ciudad.



Gentiles lectoras, muchas gracias una vez más.

Muchas personas prescinden del ajo en las comidas debido al olor característico que emana y hace fétido el aliento, pero posiblemente ignoran que después de comer ajo, desaparece por completo dicho olor, haciéndose un buche con leche.

No planche nunca las medias. Disminuye su duración a la mitad.

Yo descanso mis pies, con un buen baño de agua tibia con sal.

Los baños de parafina, además de rebajar el peso, confieren tersura a la piel.

Para conservar en buen estado los objetos de caña de bambú, basta lavarlos con un cepillo mojado en agua salada.

Téngase la escoba, cuando no está en uso, con la paja hacia arriba, a fin de evitar que se curve.



POR

MECEC TUBAT



Sí, la esperas, ¿verdad?, mujer amiga y hermana.

Tú no has escrito, o has escrito veinte cartas que no has enviado. Pero te has dicho, "¿a quién escribiré? ¿A quien que esté allá lejos en Buenos Aires, donde yo no conozco a nadie?; Buenos Aires, donde se triunfa."

¡Y en las horas lánguidas y bellas de tu lejana provincia, donde se siente en una soledad irritante tu espíritu, sueñas con este Buenos Aires!

Imaginas fácil la vida y el triunfo. ¡Pobre pequeña! ¡Si tú supieras! ¡Las cosas difíciles de esta gran ciudad!

La vida vista desde lejos, parece fácil y llana.

Es como si desde el valle miras a la sierra; parece un jardín, ¿verdad? Verde, mullido, florido, atractivo. Si te acercas, te atreves a escalar la sierra, encuentras árboles espinosos, piedras, y hasta reptiles que te amedrentan, y te destrozas los pies, regresas fatigada.

Buenos Aires casi es la sierra de tu provincia. Vista desde lejos parece hechicera, y es muchas veces hostil... ¿No te has preguntado a costa de cuántos rasguños llegaron a la cumbre las mujeres que tú admiras? Y no has pensado en el número incalculable de ellas que fracasaron, y que permanecen en la sombra.

Pero tú crees que Buenos Aires es una estrella, te deslumbra; pero te lo aseguro, hay horas opacas y difíciles.

Tu sol de provincia, la paz de tu terruño, donde tú eres alguien, conocida, estimada, querida, no lo cambies por esta gran ciudad donde serás el anónimo, una de tantas, nadie tendrá tiempo de descubrirte virtudes. ¡Aquí se vive tan aprisa! Nadie se detiene. No alcanza el tiempo.

No amargues a tu madre, en el ansia de dejarla. No le digas: "En Buenos Aires triunfaría". Si donde estás triunfando es allí en tu terruño... No te diluyas en lágrimas, no pretendas cambiar tu verdadera vida simple y bella, por el doloroso codear de esta ciudad donde por llegar todos vivimos en la punta de los pies, sin lograr la vana pretensión de tocar las nubes con las manos.

Todo esto se lo dice una mujer a otra mujer; una mujer que conoce la vida y la lucha, a otra mujer que anhela vivirla, y sueña, y espera...

MANUEL CHECA, CINEMATOGRAFISTA CHILENO, ESTA EN BUENOS AIRES

Se encuentra en Buenos Aires, al cabo de diez años de ausencia, el señor Manuel Checa, hijo del ex embajador peruano en nuestra ciudad, don Miguel Checa Eguiguren. Asuntos cinematográficos lo trajeron desde Chile, país que lo ha visto nacer a la cinematografía con el impulso sano y fuerte de su juventud. El sello Atlas, de la nación hermana, lo cuenta como uno de los hombres de empresa, y actualmente la marca tiene en sus manos la distribución del film de largo metraje: "Dos corazones y una tonada", que cuenta con el siguiente reparto: Rafael Frontaura, Esther Soré, "miss Radio", que en premio se trasladara no hace mucho hasta nuestra capital y diera curso a una actuación radiofónica de marcado éxito; Teresa León, actriz de teatro y los conocidos "Cuatro huasos", que dejan oír sus voces cálidas a través de algunas composiciones bien inspiradas.

UN POCO DE TODO, Y TAMBIEN EL CINE

—Buenos Aires me llama con la fantástica voz de su horizonte cinematográfico. Estoy asombradísimo — y estas son palabras del señor Checa — del adelanto fílmico de vuestra industria. Todos los países de América Española le debemos mucho en este sentido. La invasión de films de la calidad que se producen en Lumiton, Argentina Sono Film, E. F. A., Pampa y otros sellos de capital importancia, aporta grandes beneficios que habrán de repercutir en un noble sentido de imitación en otros países. Perú, mi tierra — y vaya un ejemplo —, está perfectamente equipada en el orden técnico. Fallan las directivas y, en general, el elemento huiano. Pero ustedes, por el camino de la obra, lanzaron una gentil y elocuente invitación hacia la marcha de un porvenir que es cercano. Nosotros llegaremos a hacer excelentes películas y la distribución al extranjero no será una utopía. Ya lo verán. Y nos alegra mucho mezclar a nuestra producción la de ustedes y la de todos los americanos-españoles.

—¿Otras actividades le han preocupado en Buenos Aires, señor Checa?

—Sí. Algunas.

—¿Se pueden saber?

—Una de ellas es el "turf".

—¿El "turf"?

—¿Y de qué se extraña? ¡Cómo no! Es una pasión de familia el asunto de los "pura sangre". "Nosotros fuimos propietarios de un caballo clásico en las pistas palermitanas: Barranquero.

—No lo sabíamos.

—Pues..., ahora lo saben.

—¿Y ha venido para adquirir algún producto de la nueva generación?

—Efectivamente. He comprado diez potrillos de muy buen origen, que habré de embarcar para Chile, en cuyos hipódromos serán entrenados y largados a defender colores de allá.

SE LLEVA A NINI MARSHALL A SANTIAGO

—¿Qué otro "cuchillo se trae debajo del poncho"?

—Uno que será "gol", como dicen ustedes.

—¿Por ejemplo?...

—Niní Marshall aceptó un contrato para actuar en Santiago de Chile.

—¡Ajá!

—Primera vez que habrá de actuar en aquella tierra hospitalaria. Yo creo que será un verdadero suceso.

—No tenga usted la menor de las dudas.

—Goza de extrema simpatía, y es ella un verdadero espectáculo digno de hacerlo conocer ampliamente. La robaremos a Buenos Aires, la gran ciudad, por algunas semanas. La devolveremos con el halago de un pueblo que le pondrá los corazones al paso desde el primer instante en que ella pise tierras chilenas.

Y luego de una pausa, agrega:

—Será necesario que les diga a ustedes que: "Dos corazones y una tonada" es un film que presentará en Buenos Aires el sello Filmoteca Argentina, y distribuído por "Sucesos Argentinos".

HACIA ESTADOS UNIDOS

Con motivo del viaje del señor Stephen Adams a los Estados Unidos de Norteamérica el personal de la casa que elabora las Píldoras Ross-Sidney le ofreció un almuerzo que significó una elocuente exteriorización de las simpatías y el aprecio que aquél supo granjearse entre sus amigos.

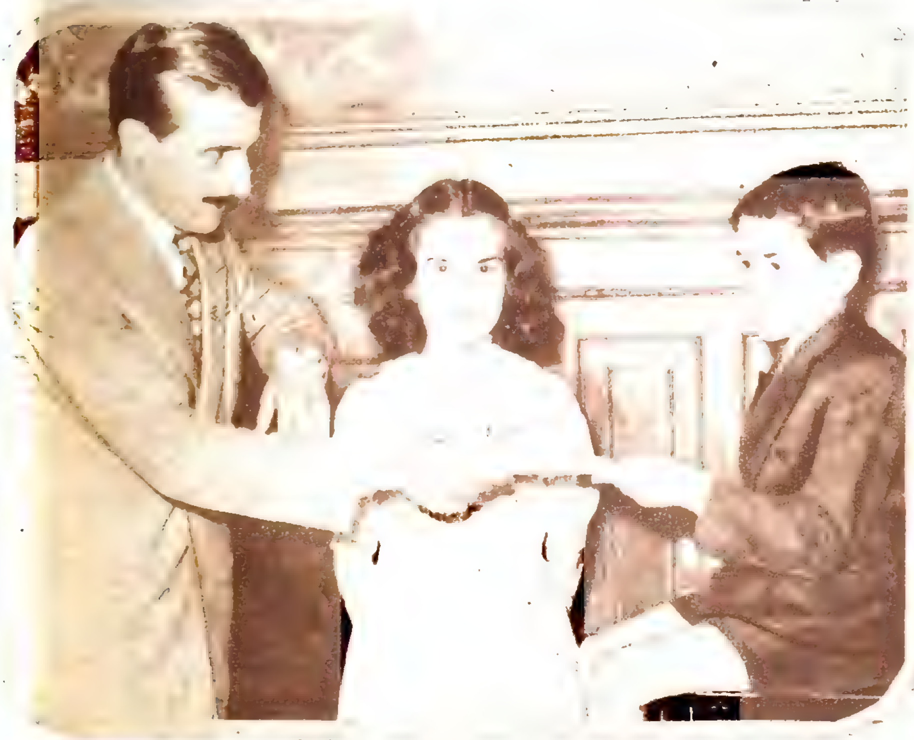


"VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO" CONTINUARA IRRADIANDOSE LOS MIERCOLES DE 19 y 15 A 20 HORAS

Las audiciones de VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO que se venían propalando por la onda de L R 4, Radio Splendid, los miércoles de 20 a 20 y 45 horas, proseguirán ganando el espacio los mismos días, pero de 19.15 a 20 horas. Invitamos a nuestros lectores a presenciarlas; para ello deben cumplir solamente un requisito: **retirar la invitación respectiva e imprescindible en nuestra casa, Corrientes 576, segundo piso.**

Radio FILM

AUDICION DE MEDIAS CARLITOS



He aquí dos pequeños oyentes de las AUDICIONES DE MEDIAS CARLITOS, favorecidos con 6 pares de medias cada uno, en los sorteos que se realizan en esas audiciones, todas las semanas, por Radio del Pueblo, a las 18.30. Los niños Luciano Martínez y su hermanita María Julia reciben el vale por las mismas. Les acompaña el animador de las audiciones MEDIAS CARLITOS, Rodríguez Luque.



Poco antes de difundirse una audición de "Vino Toro" en el segundo salón auditorium de Radio Belgrano, cine Baby, posaron para nuestro fotógrafo los artistas que participaron en la irradiación. Con el animador Juan Casella aparecen Feliciano Brunelli, el locutor comercial Jaime Más, Maruja Pacheco Huergo y Juan de Dios Filiberto.



Dr. JUAN MANUEL TATO, Destacado especialista argentino de oídos, nariz y garganta, ampliamente conocido en nuestro ambiente artístico. Acaba de regresar de una jira científica por Brasil. Relator oficial de nuestra Facultad de Medicina, fué invitado por la Asociación Paulista y por la Sociedad de Otorrinolaringología de Río.



En los programas de Radio El Mundo luce sus condiciones de intérprete la cantante Lita Landi, consagrada ya como una de las voces predilectas del público radiotelefónico.

En la compañía de Gloria Bayardo, que actúa en Radio Municipal, se destaca por sus interpretaciones la actriz cómica Chelito Yardo, cuya labor condice con la calidad de los espectáculos que ofrece Gloria Bayardo por esa onda.



RADIO SARMIENTO TRADUCE EL DINAMISMO DEL MAS JOVEN BROADCASTER ARGENTINO

GUILLERMO ALTAMIRANO ES UN ESPIRITU DE LUCHA

Trazar un plan, seguirlo y cristalizarlo en una realidad tangible es algo que en radiotelefonía supone una proeza cuando se trata de estaciones modestas. Y es por ello que se destaca en nuestro ambiente una figura de excepción: Guillermo Altamirano, el más joven de los "broadcasters" argentinos, quien, al frente de Radio Sarmiento, en su nueva era, supo imprimir una movilidad característica a sus programas colocándola en un lugar de privilegio que dice bien del espíritu de lucha que anima al hombre que bautizó de nuevo a la vieja Radio París.

En cualquier instante de transmisión se puede escuchar, por la onda de la "broad" de la calle Esmeralda, música escogida interpretada por calificados elementos artísticos que componen el nutrido plantel de Radio Sarmiento. Y bastaría mencionar algunos nombres de ese elenco artístico para considerar exactamente en qué nivel se halla esta estación en el concierto radiotelefónico de nuestro país.

Quisimos que Altamirano nos dijera algo de su obra y lo visitamos en su despacho.

—Yo no soy más que uno de los elementos que juegan su parte en este engranaje complicado que es la "broadcasting". Creo que con método y acción se puede llegar, si no a la perfección, por lo menos a un nivel que vaya superándose a medida que el tiempo exige el progreso que se observa en todos los órdenes de la vida.

—No vamos a contradecirlo, pero quisiéramos saber cómo, al cambiarle el nombre, consiguió usted diferenciar tanto a Radio Sarmiento de Radio París. Porque nos encontramos ahora con una "broadcasting" viva, de actividad regulada orgánicamente, con buenos programas, con muchas y conceptuadas firmas avisadoras...

—Las estaciones que sólo traten de mantenerse llegarán, inexorablemente, a la agonía. Con trabajo, con decisión y con un plan fijado, del cual no hay que apartarse, se puede lograr el avance que usted nota entre aquella vieja Radio París y Radio Sarmiento.

—¿Considera que la renovación de los programas influyó en el cambio?

—Desde luego. En parte importante, sí. Contamos actualmente con números de la calidad y la categoría de Elvino Vardaro, Pedro Maffía, Antonio Maida, Osvaldo Pugliesse, E. Musso y otras orquestas típicas que alternan su actuación en nuestros programas. Tenemos además a Sam Reznik en jazz, a Virginia Vera, Azucena Quinteros, Aurora de Renzis, Itsvan Weishaus, los dúos internacionales Ocampo-Vera y Las Heras, la característica de José Maggiora y a los cantantes líricos Buenaventura Ballester y Miguel De Grandy.

—¿Tiene proyectos para el porvenir?

—¿Quién no los tiene? Deseo agrandar el prestigio que va logrando Radio Sarmiento en esta era de trabajo, y por cierto que no omitiré sacrificio alguno para colaborar en la obra que sostienen todos los que trabajan a mi lado.

Guillermo Altamirano presta atención al receptor. Se aleja de la conversación y escucha muy preocupado. Después vuelve a nosotros, sonriente y dice:

—No hay duda que sale bien...

Y dejamos al más joven "broadcaster" argentino entre planillas enormes. Está abocado a los cambios de programas. Hay muchos números y nombres: no hay duda que lo que vale cuesta. Y en la selección no hay peligro que se equivoque Altamirano, pues tiene visión y, además, un gran sentido de la responsabilidad que resulta de ser concesionario de una onda del Estado.



La estrella Libertad Lamarque está realizando con el éxito previsto su jira por el interior del país. La vemos en la presente fotografía durante su estada en Santa Fe, en una de cuyas principales salas ofreció algunas funciones. Están con ella Alfredo Malerba y Roberto Zerrillo, directores de las orquestas que la acompañan, y los señores Leopoldo Samper y Luis Peirotea.

Con una emoción que en vano trató de disimular, Adolfo R. Avilés agradeció al público reunido en el Trocadero el homenaje que se le tributaba.

UN HOMENAJE A ADOLFO AVILES EN SU OCTAVO ANIVERSARIO RADIAL

Festejando el octavo aniversario de la audición de cine que todos los días transmite Adolfo R. Avilés por Radio Splendid, un núcleo de oyentes del conocido charlista organizó una demostración que se llevó a cabo en el cine Trocadero, donde la concurrencia, que superó la capacidad de la sala, tuvo oportunidad de demostrar su adhesión y simpatía al más veterano de los charlistas cinematográficos radiales.

He aquí una vista parcial del público que llenaba la sala durante la demostración ofrecida a Adolfo R. Avilés.

Queca Herrero y Américo Acosta provocaron el aplauso espontáneo del público en el homenaje a Avilés.

Nora Cullen se adhirió a la demostración a Avilés. Aquí la vemos con el doctor Carlos Petit.

El sábado 23 de noviembre se llevó a cabo la inauguración de una muestra de dibujos de todos los escolares de la República, en los salones de L S 1, Radio Municipal, organizada por la Hora Escolar "Quiere saber más", que dirigen la señorita Emy Posse y el señor Enrique [illegible], premiándose un dibujo de cada grado. Formaron el jurado los profesores Antonio Parodi, Juan Siñoli y Víctor Cincioni, del Consejo Nacional de Educación.



La charlista cinematográfica Trini Arias, de actuación anterior en Radio Fénix, procedió a inaugurar en Radio Sarmiento una nueva audición que se propala todos los días a las 14. En su audición inaugural aparece frente al micrófono con L. Monti.



JULIAN CENTEYA: UNA VOZ EMOCIONADA, INCONFUNDIBLE Y PORTEÑA

SU EXITO POR LR3, RADIO BELGRANO, LO DESTACA COMO UNA REVELACION

Nos sentimos orgullosos del triunfo radiotelefónico de Julián Centeya. Innegable triunfo que sacude en cierto modo el panorama radiotelefónico de la semana. Su presentación permitió adelantar en terrenos de cálculos amplios, que la ciudad, en primer término — y todos los puntos donde alcanza la cadena de broadcastings que se inicia con L R 3, Radio Belgrano, emisora que lo presenta desde el salón auditórium los días domingo y lunes a las 22.15 horas, por intermedio de Díaz Publicidad —, formarían rueda de atención en derredor de su palabra personal, inconfundible puesta en las breves charlas evocativas de un Buenos Aires sentimental.

Nos sentimos orgullosos porque Julián Centeya es hombre de nuestra casa. Llegó a ella y fué para ella. Sus críticas cinematográficas, hechas con ese lenguaje suyo salpicado de color de calle con sol, le abrió las puertas de la simpatía y la cordialidad.

Centeya fué construyendo, de a poco, una personalidad que llevaba escondida. CINE ARGENTINO, que lo cuenta desde el primer número, debe por fuerza sentir el orgullo a que hacíamos mención.

SUS CHARLAS

Habló de "Las novias de Buenos Aires", sintetizando en Esthercita a todas las muchachas humildes que van, desde la Boca y Barracas, por todos los barrios de la ciudad. Habló de "Los barrios", y evocó en su paleta porteña los colores vivos que en ellos se encierran. Palermo y Flores, Pompeya y Belgrano, le dieron motivo para cantar. Habló de Florencio Sánchez, y fué audaz y valiente. Nos mostró un Florencio Sánchez que hasta ahora no había sido tratado — no sabemos por qué causas — en el campo radiotelefónico. Habló de "Las madres del mundo", como hablan los hijos.

En la última audición ofrecida por The Dr. Williams Medicine Company Inc. habló de Evaristo Carriego. El auditorio de Radio Belgrano sabe interrumpir hasta cuatro veces en los cinco minutos de sus charlas, con verdaderas ovaciones, que hasta el momento sólo se brindaban a los números cómicos y de profundo arraigo popular. Doblemente halagador le resulta este detalle espontáneo, porque Julián Centeya es, en radiotelefonía, un elemento completamente nuevo.

Seguirá hablando Julián Centeya, y serán sus temas sentimentales como los hasta ahora pronunciados. Tiene cien personajes que la ciudad le presta. Cien hechos y una época.

LA COMPAÑIA BARRON - GALACHE ACTUA CON EXITO EN EL "ATENEO"



Dos fotografías de la compañía Barrón-Galache en la interpretación de la obra de Benavente: "Cualquiera lo sabe".



La compañía Barron-Galache actúa en la popular sala de la calle Cangallo con todo el éxito a que se hizo acreedora. En la obra de don Jacinto Benavente: "Cualquiera lo sabe", el lucimiento del binomio, así como el de todos sus integrantes, fué considerado en su oportunidad por la crítica en el sentido más amplio, siendo subrayado por el público que colmó las dependencias del teatro. Suplanta a esta obra la titulada "El estado es todo", siendo la última novedad, partiendo la compañía en una pequeña turnée por las salas de los barrios, no sabiendo si aceptará propuestas del interior.

¿POR QUE NO FILMA SILVIO SPAVENTA?

UNA NOTA DE MIGUEL CUENCA PARA CINE ARGENTINO

Hay dos clases de individuos: los que triunfan merced a una gran fuerza de voluntad y a un empeño poderoso..., y los que llegan sin proponérselo, porque s[illegible] llevando a cabo su trayecto[illegible] ria con la más llana naturalidad, siendo triunfadores lo mismo que hubieran podido ser vencidos; sin solemnidad, en el primer caso; con estoicismo, en el segundo. Resumiendo, podríamos concretar que existen dos tipos de carácter: los empeñosos y los predestinados.

Si tuviéramos que catalogar a Silvio Spaventa, diríamos que es un predestinado. ¿Falta de voluntad? No. ¿Ausencia de carácter? Tampoco. ¿Carencia de condiciones y, en tal caso, triunfador improvisado? Menos. ¿Indiferencia, entonces? Tal vez...

Pero vamos a explicarnos.

Hay en Silvio Spaventa una curiosa dualidad: por un lado se halla el hombre indiferente que está siempre de regreso de todo, a pesar suyo; por el otro, está el creador infatigable, el enamorado de lo bello, el artista, el verdadero artista.

¿Quién triunfa?

Hay una lógica incontrovertible. Y de acuerdo a esa lógica debe triunfar el creador, el que lleva algo dentro de sí mismo y es capaz de expresarlo con acierto.

Este es el caso de Silvio Spaventa.

Fué cantor, periodista, "speaker", animador, actor, autor y... viajero; pero siempre artista. Conoció el hambre y la opulencia. Con Cyrano, repetiríamos aquellos versos:

Filósofo, rimador,
espadachín y [illegible]ramático
y músico y [illegible]atemático
y físico e inventor...

...pero no p[illegible]ríamos terminar con las mismas palabras del [illegible]ltimo verso de la estrofa que sigue, diciendo:

[illegible] fué todo y no fué nada...

...po[illegible]que Silvio Spaventa ha sido algo. *Es* algo. ¿R[illegible]zones? Su espíritu creador sobreponiéndose [illegible] todo.

Estamos seguros de que, si alguien preguntara hoy a Silvio Spaventa si alguna vez pensó en transformarse en actor de radioteatro, él contestaría negativamente. ¿Quiere decir ello que se ha improvisado? No, señores. Su éxito positivo, tan rápido como honesto y leal, demuestra que en él hay un sentido exacto de la misión que cumple.

¿Cómo explicar entonces tanta contradicción?

Ya hemos dicho que hay dos tipos de carácter: el empeñoso y el predestinado. Y ambos tienen derecho a triunfar: el uno, porque se esfuerza en poner su espíritu y su alma en todo; el otro, porque su espíritu y su alma está puesta en todo sin esfuerzo...

♠

Spaventa ha sido también actor de cine. Y un buen actor de cine. Recordamos una de nuestras primeras películas habladas: "Virgencita de Pompeya". La dirigió Enrique Cadícamo para la SIDE e intervenían Maroni, Nelly Quel, Luis Díaz y Alita Román. Spaventa hacía un galán cómico. Repasamos las crónicas de estreno. Todas, unánimemente, destacan la labor de Spaventa. Afirman que es una promesa para el cine nacional. Aseguran que su intervención es la única natural, acertada, con verdadero espíritu cinematográfico.

—¿Por qué no filma más, Silvio Spaventa?

Le hemos hecho esta pregunta. Y él sonríe. No se esfuerza. ¿Para qué?

—No intereso...

¿Por qué? Silvio Spaventa tiene buena planta, excelente figura, es actor y sabe decir. Además, los cronistas de cine han afirmado, a través de su única intervención cinematográfica, que "era una seria promesa para el cine nacional..."

Podría ser, efectivamente, lo que nuestro cine no tiene: el galán maduro, el hombre elegante, mundano, capaz de interpretar una "comedia sofisticada", como se ha dado en decir, lo mismo que una obra dramática. Hay pasta en él. Es de los que cuya alma y cuyo espíritu están puestos en todo sin esfuerzo. Pero:

—No intereso...

Y sonríe.

No queremos insistir; pero ya hemos dicho lo que correspondía. Ahora hablamos de cine. Queremos que nos dé alguna opinión, que concrete:

—¿Cuál es, a su criterio, nuestro mejor director?

—Todos...

—¿...?

—Sí. Todos pueden tener algo bueno si encuentran la oportunidad de exteriorizarlo...

—¿Y nuestro mejor actor?

—Todos...

—¿Por lo mismo?

—Sí.

—Pero, ¿no puede concretar una opinión?

En este punto nos recuerda una anécdota. Spaventa es el hombre de las anécdotas sabrosas:

—En cierta oportunidad — nos dice — trabajaba yo en un diario que tuvo mucha fama en su época. Y se produjo un conflicto de carácter internacional. A pesar de mis protestas, fuí enviado a solicitar la opinión del representante diplomático de uno de los [illegible] en litigio. Le hice muchas preguntas, [illegible]ntestó con evasivas. Cuando le pedí que [illegible]tara una opinión, dijo: "Yo ten[illegible] [illegible]presentación. No tengo opiniones".

[illegible], amigo mío, también tengo un oficio. [illegible] opiniones...

[illegible] verdad.

Pero seguimos hablando de cine. En gene[illegible]...

♠

¿Por qué no filma Silvio Spaventa?

Para nosotros es un misterio, a pesar de conocer nuestro ambiente al dedillo.

Y es un misterio por dos razones:

La primera, porque su única intervención cinematográfica fué un acierto. Y la segunda, porque debemos convenir en algo que para mucho[illegible] [illegible]ductores es fundamental. Y es esto: [illegible] tiene un cartel indiscutible. Y un públ[illegible] [illegible]venta es un cheque a la vista.

Pero no seguimos. [illegible] preferible re[illegible] su intervención cine[illegible]tográfica fué [illegible] "una promesa para [illegible] cine nacional" [illegible]

Y también que [illegible] un artista, uno [illegible] [illegible]tistas que tiene[illegible] su alma y su espír[illegible] [illegible] esfuerzo.

Porque esto es lo más importante. [illegible]

Nelly Omar, destacada intérprete del canto popular, anima en Radio Argentina una importante audición auspiciada por una conocida firma de esta plaza. En la presente nota aparece rodeada por algunos directores de la casa anunciadora y otras personas que asistieron a la inauguración de esas audiciones.



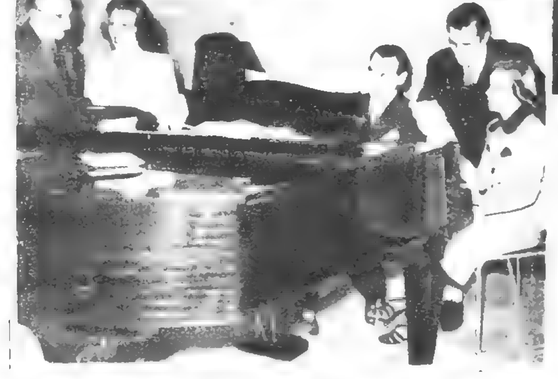
OTRA CENA DE LA "PEÑA ROTARIANA"

Celebrando el tercer año de vida, las 200 audiciones cumplidas en sus dos tribunas radiales, y la inauguración de la primera filial artística de "Peña Rotariana", se realizará el sábado 14 del corriente la 49ª reunión-cena de camaradería espiritual, bajo la presidencia del doctor Juan Stefanich, en el restaurante Ambassadeurs, avenida Centenario 8428, a las 21 horas.

A BENEFICIO DE JOSE MARIA AGUILAR

Esta noche, a las 20.30 horas se realizará en el cine Sol de Mayo, de la calle Maza 2343, una función a beneficio de José María Aguilar, el primer guitarrista del malogrado Carlitos Gardel.

El programa preparado será presentado por la popular actriz radiotelefónica Yaya Suárez Corvo, y en él figuran los nombres de Charlo, Pepe Iglesias, "El Zorro"; El Gordo y el Flaco, Carlos Barles, Néstor Feria, Oscar Alonso, Jorge de la Riestra y Nelly Argentina.



Mientras el maestro Vázquez Vigo dirige el ensayo de Fernando Borel y Elsa del Campillo, Atilio Supparo, director de diálogos de la comedia musical original de Vázquez Vigo "La canción del amor", hace algunas indicaciones a Rita Molina, audición que transmite Radio El Mundo.

En la ciudad de Córdoba, Libertad Lamarque obtuvo el suceso que anticipaba su actuación. La nota gráfica que ilustra este epígrafe nos la muestra en el momento que el señor Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, la saluda momentos antes de iniciar una función.

PROGRAMA DE RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Candilejas	LR1	14.30	14.30	14.30	—	14.30	14.30	14.30
Arturo Piacentini	LR1	15.45	15.45	15.45	—	15.45	15.45	15.45
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Blanquita del Prado	LR1	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Compañía Estable	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
Teatro del Sábado	LR1	—	—	22.15	—	—	—	—
Mecha Caus	LR2	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Iris Blasco - Pedro Laxalt	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Cía. Pedro Tocci	LR2	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Mecha Caus	LR2	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Novela del sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Evocaciones	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Remembranzas	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Iris Marga - Roberto Salinas	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Compañía Juvenil	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Compañía Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Conjunto Campero	LR3	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Refranes en Acción	LR3	22.—	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—
Norma Castillo	LR3	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
Marta Viana	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Nora Cullen	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Raúl Gurruchaga	LR4	—	20.45	—	20.45	20.45	—	20.45
Muñoz Aspiri	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Desde un teatro	LR4	22.30	22.30	—	22.30	—	—	22.30
Cía. Una Estrella	LR6	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Cía. El Corazón	LR6	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Cía. J. Larrauri	LR6	21.—	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—
María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Gloria Bayardo	LS1	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Cía. María Ofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Antuco Telesca - M. Pibernat	LS2	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—	21.—
Olga Casares Pearson - A. Walk	LS2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Cía. Senda	LS4	15.15	15.15	—	—	15.15	15.15	15.15
Santa Federación	LS4	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30
Cía. Arte Nativo	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Enrique Decarli	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Ronda Teatral	LS5	22.30	—	—	22.30	—	—	—
M. E. Lagos - S. Montes	LS6	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15
Cía. Destellos	LS6	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Brochazos Camperos	LS6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Cía. Alma Bambú	LS6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Cía. Estrellas	LS6	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Cía. Juventud	LS6	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Rosen - Vicuña	LS8	17.30	13.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Julia de Alba	LS8	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30	21.30
Dorita Ferreyro	LS10	[illegible]	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30
Dorita Ferreyro	[illegible]	[illegible]	12.30	—	[illegible]	12.30	—	12.30

INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

SEXTA EXPOSICION ANUAL DE FOTOGRAFIA Y BELLAS ARTES DE LA UNION PERSONAL CADE

Organizada por la Comisión de Estímulo Artístico de la U. P. C., realízase en el edificio Volta, Diagonal Norte 812, por sexta vez, la muestra anual de trabajos de arte producidos por socios de aquella entidad. Esta exposición reúne 200 obras, entre las que están representadas la fotografía artística, la pintura, el dibujo y la escultura, dando singular realce al conjunto las muy contadas pero calificadas creaciones de artistas consagrados que exponen en este salón como invitados de honor. Así, en pintura, se hallan presentes Julián Gómez Fraile, con "Paisaje de Mallorca (Fornaluch)", y Vicente Puig con "Bailarina", y en escultura, Troiano Troiani, con "Humus" y "El hijo".

Casi todos los que exhiben en esta muestra son autodidactos. Se trata, pues, de personas que, llevadas por su vocación, emplean sus horas de descanso o de ocio en el cultivo de algún arte, sin contar, de inmediato, con otro guía que su propio amor a lo bello.

Resultaron premiados los siguientes:

En fotografía: Roberto F. Ascher, Carlos Pisati, Jacobo Samet, José E. Val y Máximo E. Hoepner.

En pintura: Cayetano Riganti, José Sembera, Antonio Mancini, Federico A. Boxaca, Hugo Zavattaro, Domingo Crisci, Horacio Liceaga, Rafael Tallada y Manuel A. Merello.

En dibujo: Jorge Da Cunha Galvao, Martín Bennett y Guillermo Artero.

En escultura: Jaime Liberatti y Juan Krizanovic.

Al acto inaugural concurrieron intelectuales, artistas, periodistas, autoridades de la empresa, expositores y familiares de los mismos, constituyendo una reunión animada e interesante.

La exposición permanecerá abierta hasta el 12 de diciembre y puede ser visitada libremente todos los días de 8 a 12 y de 14 a 19 horas, y los sábados de 8 a 12 horas.



Un aspecto de la exposición.

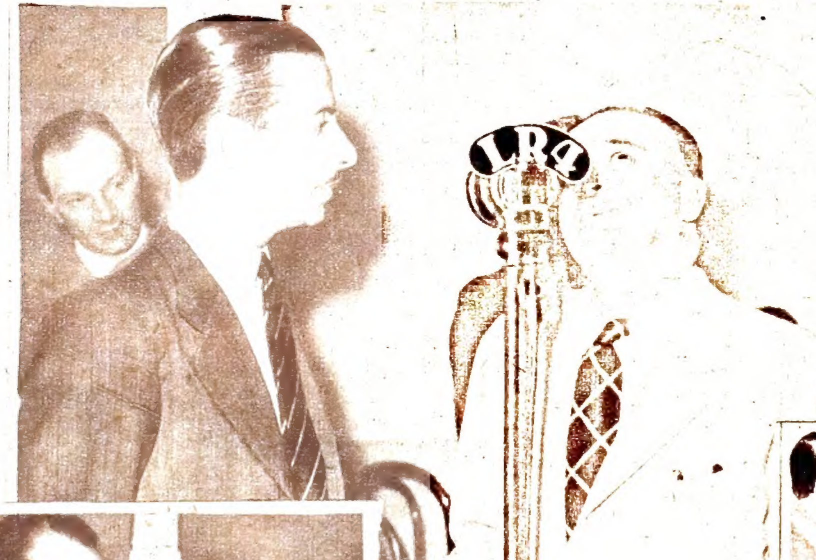
Asistieron al acto inaugural, entre otros, el ingeniero Dechamps, el ingeniero Fuld, el ingeniero Ascher, el doctor Llauró y los señores Naretti, Riganti, Soler, Semben y Samet, quienes aparecen en esta foto.

AUDICIONES DE CINE

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Chás de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Transmisión directa de un estreno	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Cine Dial - Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Trini Arias	LR8	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.45	13.15
Gente de cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de cine	LS5	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
De los Llanos	LS8	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	18.45	18.45	—	—	18.45	18.45	18.45

"VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO" POR L R 4 RADIO SPLENDID

■ Otra reunión "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO" se cumplió por la onda de L R 4, Radio Splendid. Como es ya habitual, concurrieron destacadas figuras del teatro y la pantalla, que prestaron su gentil colaboración en la amable tarea de distraer a nuestros oyentes. Actuaron ante el micrófono en comentarios y reportajes nuestros compañeros Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford.



El director de "Nosotros... los muchachos", Carlos Borcosque, fué reporteado por nuestro redactor Carlos Clifford.

★

Gloria Grey reporteó en nuestra audición a José Bohr ante el micrófono de Radio Splendid.



El director Borcosque con algunos de los artistas de la película que se estrenó el miércoles pasado: Gloria Grey, Ana Arneodo, Daniel Belluscio, Fisher Bauer y el popular José Bohr.

★

Salvador Lotito con dos gentiles cancionistas que actuaron en "Vísperas de Gala".



Las hermanas Raquel y María Luisa Notar, que interpretaron un "sketch" que escribió especialmente para ellas Carlos Clifford.



El director de la orquesta típica Ponce, que brindó el marco musical a la audición.



Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 135 - 5 de Diciembre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



CONDAL RUBIO
Preferidos siempre por su calidad indiscutible!
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA DE ORO
0.35
Condal
10 CIGARRILLOS
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
INDUSTRIA ARGENTINA
0.35
SABOREE ESTOS DELICIOSOS CIGARRILLOS Y APRECIE LA FRAGANCIA DE SUS RICAS MEZCLAS DE TABACOS.